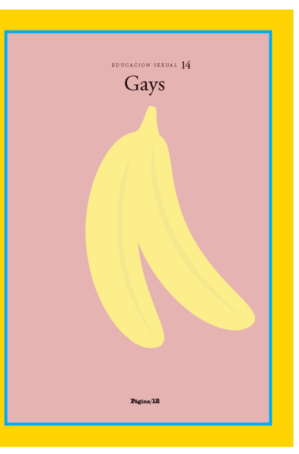








Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 15 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6534
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La congregación católica que más crece, comparte el primer lugar en nuevas vocaciones y exporta sacerdotes a 38 países, es el ultraconservador Instituto del Verbo Encarnado. Está peleado con el Episcopado y gozó hasta ahora de la protección de la ultraderecha del Vaticano y de obispos como Aguer

Páginas/2/3

15

COSA'E MANDINGA

Gentileza: Los Andes

ESTIGMA

Las prostitutas de Río de Janeiro lanzaron su nueva colección otoño-invierno, de la marca Daspu, una firma manejada por trabajadoras del sexo. Los diseños se inspiran en el trabajo y las ropas de las prostitutas y serán presentados el 19 de enero cerca de la Plaza Tiradentes, en pleno centro de Río, el mismo día que culmina el "Fashion Rio". El desfile donde se presentará esta colección que lleva el nombre de Puta Arte será, según sus organizadores, "una forma de lucha contra el estigma de nuestra profesión".

Correa, que asume formalmente hoy, recibió ayer el bastón de mando de los indígenas ecuatorianos

"Hacia una democracia socialista del siglo XXI"

Página/17

24

La leyenda de Klondike, *por Juan Sasturain*

Polémica por los análisis psicológicos a Isabel y los obstáculos a su extradición

La Triple A, la insania y la vejez

Páginas/4/5

Por Mariana Carbajal

ARGENTINA EXPORTA CURAS ULTRACONSERVADORES AL MUNDO

Soldados del Verbo Encarnado en el camino de las cruzadas

Desde San Rafael, Mendoza, se exportan al mundo sacerdotes y religiosas promotores del integrismo ultraconservador católico, que sustentaron en los '70 obispos como Adolfo Tortolo y Victorio Bonamín, y que sirvió para legitimar el terrorismo de Estado. La congregación religiosa Instituto del Verbo Encarnado (IVE) tiene al pie de la cordillera uno de los seminarios más concurridos del país, con más de un centenar de vocaciones. Cada año ingresan alrededor de treinta novicios y otro tanto de novicias. Fundado por el padre Carlos Miguel Buela, un sacerdote argentino de extrema derecha, el IVE ha crecido en la última década en forma exponencial y actualmente está presente en 55 diócesis de 38 países de los cinco continentes. Con un estilo misionero militante y combativo busca restaurar el verdadero catolicismo, que tuvo en la cristiandad medieval su momento cumbre. Un verdadero ejército de casi setecientos curas y monjas argentinos de esta orden se encuentran "evangelizando" en lugares tan alejados como Siberia, Kazajastán y, próximamente, Groenlandia. El IVE siempre estuvo fuertemente enfrentado con el Episcopado, que buscó cerrar sus casas de formación, pero el apoyo que consiguió Buela durante el papado de Juan Pablo II de su poderoso secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano, significó una humillación para los purpurados argentinos. Limar aquellas asperezas con la Santa Sede, generadas en torno del IVE, fue uno de los motivos de la visita de la cúpula eclesiástica a Roma.

El Instituto del Verbo Encarnado nació en San Rafael en 1984. Fue fundado por el ultraortodoxo padre Buela. En poco más de dos décadas ha tenido una expansión asombrosa a través de sus diversas ramas, que incluyen una masculina, una femenina y una contemplativa. "Lo que nos deja absortos no es sólo la cantidad de vocaciones que tienen sino los lugares difíciles donde están", comenta con asombro un obispo emérito, que prefiere el anonimato y tiene un muy mal concepto de Buela, a quien conoció personalmente y escuchó dar clases de teología.

> El Instituto del Verbo Encarnado surgió en 1984 en San Rafael bajo el ala del obispo León Kruk, entusiasta de la dictadura militar. Pese a su enfrentamiento con el Episcopado, resistió todos los intentos para trasladarlo. El único obispo que lo respalda es el de La Plata, Héctor Aguer, pero el IVE sobrevivió por la protección del ex secretario de Estado del Vaticano Angelo Sodano.

Según información suministrada por el propio IVE a **Página/12**, actualmente sus miembros son cerca de 1500 en todo el mundo, la mitad de ellos argentinos, entre sacerdotes y religiosas. La mayoría se encuentra fuera del país. Las misiones están en los destinos más diversos y remotos. Desde Islandia, Papúa, Nueva Guinea, Tayikistán y Kazajastán, hasta Brasil, Ecuador, Egipto, España, Estados Unidos, Holanda, Filipinas, Palestina, Canadá, Perú, Taiwán, Rusia y Ucrania, entre otros. En diálogo con este diario, el mismo Buela contó que por estos días está por partir a Groenlandia una misión integrada por dos sacerdotes del IVE, uno de ellos argentino, formados en San Rafael.

Desde 1990 se han formado en sus casas 660 argentinos: 310 curas y 350 religiosas, de acuerdo con datos de la congregación. Todo un record en tiempos de crisis de vocaciones. El Seminario Metropolitano, ubicado en el barrio de Devoto, el principal de la curia argentina, tiene por estos días menos de un centenar de seminaristas.

"Nunca pensé que iba a tener una respuesta semejante. Jamás en la historia del país, incluida la época de la colonia, una congregación de Argentina está presente en tantos países", se ufana el padre Buela *(ver aparte)*.

El tradicionalismo ultraconservador, reacio a las reformas del Concilio Vaticano II, con el que son formados los religiosos del IVE, queda reflejado en una simple anécdota: curas del Verbo Encarnado llegaron a considerar un pecado ver la película *El pájaro canta hasta morir*, la historia de Richard Chamberlain, un cura torturado por el amor de una mujer. "Me cansé de confesar mujeres que me decían que su pecado era haber visto *El pájaro canta hasta morir*. En el momento en que la daban yo estaba en la iglesia de Flores y en una parroquia vecina había sacerdotes del Verbo Encarnado que no las dejaban comulgar sin antes confesarse", contó a este diario, el cura Eduardo de la Serna, de la diócesis de Quilmes.

"Lo que el IVE propone es un catolicismo muy integrista. Para esta congregación el catolicismo tiene que ser una opción para toda la sociedad; es un catolicismo que tiene cosas que decir sobre la política, la sociedad, la moral sexual y la educación de los niños", define Verónica Giménez Béliveau, investigadora del Conicet en temas de religión. Giménez Béliveau ha estudiado profundamente al IVE. Incluso ha convivido en sus monasterios. "Viven de manera muy austera, en una pobreza casi evangélica", contó a este diario. Dice también que simpatizan con el franquismo. "Cuando visité uno de sus hogares para discapacitados un sacerdote cantaba una de los himnos del franquismo, 'Cara al Sol'", recordó.

"Una de las lógicas de afirmación identitaria de este tipo de grupos es la construcción simbólica de la comunidad en tanto perseguida y militante. Asocian la idea de persecución con la conservación de la verdadera tradición y de los valores sobrenaturales en un contexto de secularización y humanización de la cultura. De esta definición de la propia comunidad como perseguida se desprende la necesidad de que sus fieles sean militantes, activos, eficaces en su lucha contra un mundo en el que prima una organización no religiosa elegida por los hombres inspirados por el principio sobrenatural del mal", explicó Giménez Béliveau. Esta concepción de la propia comunidad tiene su correlato en la composición social de la congregación, ya que el reclutamiento es claramente "endogámico": se apoya en las redes de relaciones sociales con características comunes marcadas, basadas frecuentemente en lazos de parentesco, señaló la investigadora del Conicet. Aunque tienen vocaciones provenientes de todo el país, el IVE realiza tareas de reclutamiento principalmente entre las familias sanrafaelinas de pensamiento tradicionalista. Incluso se da el caso de varios hermanos en el interior de la congregación.

Humillación

La elección de la diócesis de San Rafael por parte del padre Buela para la fundación del IVE no fue casual: al frente estaba uno de los obispos más conservadores de la historia reciente de la Iglesia argentina, monseñor León Kruk. Corría el año 1984, recién terminaba la última dictadura militar. Y hacia San Rafael, tras los pasos de Buela, corrió un grupo de seminaristas del seminario de Paraná, que huyó espantado por los aires progresistas de Estanislao Karlic, designado obispo de esa diócesis. El seminario de Paraná, que fuera dirigido por monseñor Tortolo, era la expresión de la extrema derecha católica: una de sus cabezas era el sacerdote –ya fallecido– Alberto Ezcurra Uriburu, uno de los fundadores del grupo de extrema derecha Tacuara. Ezcurra Uriburu también se mudó a San Rafael, para instalarse en la sede del IVE.

En un principio se trató de una asociación de fieles, un rango inferior al de congregación, y Buela se hizo cargo de la dirección del seminario de la diócesis de San Rafael, al que le dio un perfil tradicionalista, contrario a la modernización de la Iglesia derivada del Concilio Vaticano II. Hasta que abrió el propio seminario del Instituto, la rama femenina y la contemplativa en 1988.

Pero con la designación de monseñor Guillermo Garlatti como obispo de San Rafael, comenzaron los enfrentamientos con el Episcopado argentino "por desobediencia". Con excepción de monseñor Héctor Aguer, arzobispo de La Plata, todos los prelados firmaron un pedido formal a Juan Pablo II para que cerrara sus casas de formación. "El Papa nos prometió que los iba a sacar de donde estaban", recordó el obispo emérito, que dialogó con **Página/12**.

En un proceso que duró varios

OPINION

POR JUAN CRUZ ESQUIVEL *

Restauración del orden medieval

El Instituto del Verbo Encarnado corporiza la vertiente tradicionalista e integrista de la Iglesia Católica. En las bases más profundas de esta concepción teológica, el poder civil se encuentra subsumido en el poder espiritual. Concebidos naturalmente como una unidad, cualquier disociación es sinónimo de fractura entre el espíritu y el cuerpo. En ese sentido, no se contempla la separación entre lo temporal y lo espiritual porque ello implicaría fragmentar y dividir al ser humano. Pese a los documentos del Concilio Vaticano II, se relativiza la idea de campos autónomos y diferenciados. Los imperativos de base religiosa deben conservar su primacía sobre los modos de conducta en el ámbito profano.

Para esta línea de pensamiento, las fuentes de legitimidad del poder emanan menos del voto popular que de la Divinidad. De allí, cierto desapego por las instituciones democráticas y su proximidad a las fuerzas militares. Más que el consenso popular, el funcionamiento de la democracia necesitaría, desde esta perspectiva, de una base moral como reaseguro de gobernabilidad. Santo Tomás de Aquino ya había planteado que una ley tiene razón de ley siempre y cuando se derive de la ley natural.

Por otro lado, está presente un marcado tinte nacionalista. El catolicismo como pilar de la nacionalidad fundamentó el ideal de la Argentina católica. Se parte de una cosmovisión que iguala el ser nacional al ser católico. El cuestionamiento a la sociedad actual se centra en que los valores nativos, puros, auténticos y cristianos fueron corrompidos por una ideología extranjera, materialista, secularista e individualista. Se parte de una sociedad concebida naturalmente por Dios que ha sido perforada por la "invasión" de corrientes inmanentistas y racionalistas.

Desde esta percepción teológica, el "sustrato católico" arraigado en el alma y en la idiosincrasia nacional data desde las primeras gestas evangelizadoras. Así, la Argentina nació acunada por la Iglesia y el Ejército. Tomando en consideración que la configuración cultural es preexistente a la conformación institucional, la amalgama resultante se expresa no en un Estado católico per sí en una Nación católica. Todo intento de revisionismo histórico o de transformación cultural de la sociedad es interpretado como un avasallamiento del acervo nacional.

Por lo expuesto, podríamos circunscribir al IVE dentro de la eclesiología de la neocristiandad. Esta eclesiología, fervientemente antimoderna y antiliberal, propugna la restauración del orden social medieval. Los considerados males de la sociedad contemporánea –relajamiento de las costumbres, crisis moral, divorcio, aborto, liberación sexual, reformulación de la feminidad, proliferación de drogas– son visualizados como consecuencias del proceso de modernización.

La fuerte insistencia en la ley divina como norma universal y objetiva relativiza la autonomía de los sujetos y pone en tela de juicio la extensión de las libertades individuales. La libertad es entendida como una potencia que el hombre posee, pero que se halla limitada por la ley natural.

Sobre la naturaleza del cuerpo, no hay espacio para las opciones individuales. Tanto el divorcio como los métodos anticonceptivos son visualizados como parte de una estrategia moderna de colonización por parte de los organismos internacionales de crédito. Este "colonialismo biológico" intentaría impedir el crecimiento de la natalidad en regiones escasamente pobladas, frenando la posibilidad de un desarrollo sostenido y vulnerando el ejercicio de la soberanía nacional. Una vez más, la superposición de argumentos religiosos con otros de tinte nacionalista aparece con claridad.

** Doctor en Sociología. Profesor en la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet.*

Más de un centenar de seminaristas –un record en la Iglesia Católica Argentina– son formados por el Instituto del Verbo Encarnado.

años, tres comisarios pontificios designados por el Vaticano se ocuparon sucesivamente de estudiar el caso, hasta que el último, el arzobispo de San Juan Alfonso Delgado, en el año 2000 anunció la clausura del seminario: la orden de cierre estaba contenida en tres decretos firmados en Roma. Buela fue trasladado a Ecuador. Pero el IVE resistió a la orden eclesiástica en un abierto desafío a la jerarquía católica argentina y Buela, en un claro gesto provocador, regresó al país y dio misa en Mendoza. En gestiones de las que no habrían sido ajenos el ex embajador del menemismo ante el Vaticano y actual gentilhombre de la Santa Sede Esteban Caselli y monseñor Aguer, Buela consiguió que el entonces poderosísimo cardenal Angelo Sodano lo protegiera. No sólo el Vaticano dio marcha atrás con la orden de cierre de sus seminarios sino que gestionó que el IVE trasladara su sede principal a Italia, a la diócesis de Velletri-Segni, 60 kilómetros al sur de Roma, donde desde mediados de 2001 tiene su Casa Generalicia y vive el padre Buela.

Uno de los problemas que tenía el IVE era que el Episcopado se oponía a que algún obispo ordenara sus sacerdotes. Para irritación de los prelados, en agosto de 2001 el Vaticano envió al propio obispo de Velletri-Segni, Andrea Maria Erba, a la Argentina para la consagración de 49 sacerdotes del IVE. La ceremonia se hizo en la Catedral de La Plata, donde nunca antes se habían ordenado tantos curas en una misma ceremonia. Monseñor Aguer fue el anfitrión.

"Fue una gran humillación para el Episcopado, un cachetazo del Vaticano porque nos desautorizó. Los obispos quedamos anonadados con esa respuesta", contó un obispo emérito consultado por este diario, sobre el fuerte apoyo que finalmente obtuvo el IVE en Roma a pesar de los cuestionamientos que había formulado la Conferencia Episcopal Argentina. Limar las asperezas con la cúpula romana que se arrastran de aquel episodio fueron parte del objetivo de la visita de estos días de la comitiva encabezada por el presidente del Episcopado y arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio.

ENTREVISTA CON EL FUNDADOR, EL CURA CARLOS BUELA

"Zurdos que dicen mentiras"

Por M. C.

"¿De *Página/12* me llama? *Página/12* es un diario de zurda, que siempre dice mentiras, en especial con la firma de Horacio Verbitsky." Así empezó el diálogo que a mediados de la semana pasada esta cronista mantuvo telefónicamente con el padre Carlos Miguel Buela, fundador e ideólogo del ultraconservador Instituto del Verbo Encarnado. Buela vive desde mediados de 2001, cuando el enfrentamiento con el Episcopado argentino llegó a su punto más álgido, en las afueras de Roma, adonde fue trasladada la sede central de la congregación. "A nosotros nos pasa al revés que a los políticos: cuando nos persiguen, nos hacen crecer", sostuvo Buela.

Nacido en Parque Patricios, hincha de Huracán, Buela tiene 65 años. Quienes lo conocen sostienen que tiene poco vuelo intelectual. Su carrera eclesiástica avanzó al amparo de los obispos más conservadores del país. Siendo alumno del seminario porteño de Devoto, fue expulsado por el entonces arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Caggiano, en castigo por haber enviado una carta a todos los obispos, donde patentizaba su visión integrista de la Iglesia. Sin embargo, Buela consiguió ser admitido en el seminario de San Martín, por el ex obispo de esa diócesis, monseñor Manuel Menéndez, de perfil muy conservador. Durante la última dictadura militar fue ayudante de capellán en el Liceo Militar ubicado en aquella localidad bonaerense, donde luego trabajó hasta la fundación del IVE en la parroquia Nuestra Señora del Rosario, de Villa Progreso.

Buela es un ferviente admirador del fallecido cura Julio Meinvielle, considerado adalid espiritual e ideológico del violento grupo antisemita Tacuara, integrado por jóvenes de la oligarquía argentina. En un opúsculo *in memoriam* de Meinvielle, Buela lo llama "mi padre en Cristo" y dice que espera que su ejemplo "ilumine las mentes y los corazones de los que se están preparando para el sacerdocio, como antes me iluminó a mí".

Durante la entrevista con **Página/12** contó que el perfil de los seminaristas del IVE es "muy variado: tenemos universitarios que han ejercido su profesión cinco o seis años, universitarios recién graduados, hijos de millonarios y jóvenes muy humildes. Estoy cansado de escuchar hablar mal de la juventud argentina: tiene grandes ideales y ganas de hacer cosas".

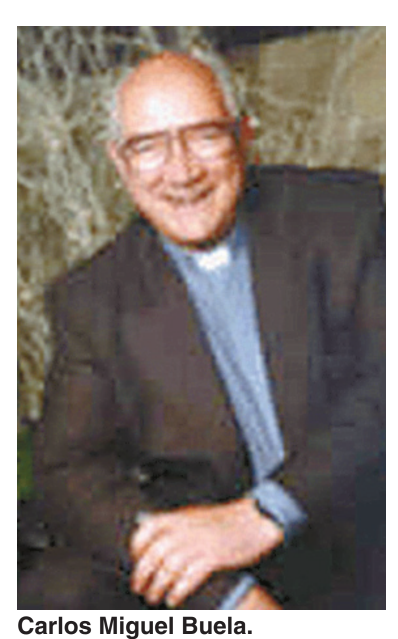
–Deben tener un buen marketing para atraer a tantos jóvenes en tiempo de crisis de vocaciones en la Iglesia Católica...

–El marketing lo han hecho nuestros enemigos, incluido **Página/12**.

Según información suministrada por el IVE, en 2005 los seminaristas mayores en San Rafael eran 95. Ese año los novicios (cuya casa de formación está en Chile, pero de allí pasan a hacer estudios a Mendoza) eran 30, y la rama femenina tenía 60 estudiantes y 30 novicias. Anualmente, aseguró la congregación, ingresan para convertirse en soldados del Verbo Encarnado un promedio de 30 jóvenes varones, y un número similar de mujeres.

–¿Qué opina del presidente Néstor Kirchner? –le preguntó este diario.

–No es santo de mi devoción. Creo que es un gran error político tratar mal a la Iglesia. Hay que buscar la unidad siempre.



Carlos Miguel Buela.
Fundador del IVE.

Seminarios, monasterios y hogares

En San Rafael, el Instituto del Verbo Encarnado tiene además del seminario mayor, María Madre del Verbo Encarnado, un seminario menor, un monasterio de su rama contemplativa, hogares para niños huérfanos y para discapacitados y dos colegios.

Fuera de la provincia de Mendoza, tiene parroquias en la diócesis de La Plata, bajo el amparo del arzobispo Héctor Aguer, y en la de Añatuya, en la provincia de Santiago del Estero. En Chile tienen un noviciado. En Arequipa, Perú, Washington y Segni, Italia, tienen otros tres seminarios mayores. La rama femenina, Servidoras del Señor y la Virgen de Matará, tiene casas distribuidas por todo el mundo.

Los miembros del IVE se encuentran en misiones en distintos países como Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Italia, Ucrania, Rusia, Egipto, Palestina, Taiwán, Sudán, China, Israel, Canadá, Albania, Ecuador. En total, la congregación trabaja en 55 diócesis de 38 países, según informaron a este diario desde la Casa Generalicia del IVE, en Italia.

La congregación provee además formadores para el Seminario Arquidiocesano San Jerónimo, de Arequipa; el Seminario Patriarcal Latino, de Beit Jala, de Israel; el Seminario Metropolitano de San Petersburgo (Rusia); el Seminario de Rito Oriental en Ivano-Frankisvk (Ucrania); el Seminario Mayor Diocesano de Vanimo (Papúa-Nueva Guinea); y el Seminario Mayor de Grosseto, (Italia). Su rama contemplativa tiene monasterios en Tenerife, Caneto (Italia) y Arequipa.

El IVE tiene una editorial. Sus libros se venden, entre otros sitios, en Riobamba 337, una librería ultramontana y filonazi propiedad de Jorge y Marcelo Gristelli, amigos personales de Miguel Etchecolatz y guardianes del integrismo católico.

A fin de año, la casa del matrimonio de Luis y Olga Arédez fue saqueada cuando estaba en refacciones para que funcione allí un local para militancia social. El mismo día, un militante de apoyo a las Madres de Ledesma fue detenido y golpeado.

Rafael Yohai



En la vivienda del matrimonio de Luis y Olga Arédez funcionará una casa de educación popular.
El 30 de diciembre pasado la vivienda fue saqueada y parcialmente destruida por desconocidos.

La ola de intimidaciones a testigos también le llegó al caso Arédez

Por Adriana Meyer

A fines de diciembre, cuando se respiraba alivio por la aparición del testigo Luis Gerez, dos hechos conmovieron a Libertador General San Martín, en Jujuy. El sábado 30 fue saqueada y destruida en forma parcial la casa del matrimonio de Luis y Olga Arédez, el médico y ex intendente desaparecido que enfrentó al poderoso ingenio Ledesma, y su esposa, que hizo lo mismo en la búsqueda de justicia. La vivienda estaban siendo preparada para funcionar como una casa de la militancia social y de derechos humanos local. El mismo día un miembro del grupo de apoyo a Madres de Ledesma fue detenido, sin causa, y golpeado por la policía. Ricardo y Luis Arédez, hijos de Luis y Olga, coincidieron en que ambas situaciones se relacionan con la ola de intimidaciones a testigos, funcionarios, abogados y militantes de derechos humanos y mencionaron la reciente formación de una "asociación de ex combatientes contra la subversión" en la pequeña localidad de Calilegua.

Además, Luis, que vive en Tucumán, fue víctima de un robo en su casa el 13 de diciembre. Desconocidos se llevaron su computadora y un rifle que perteneció a su padre. "Es significativo, no hace falta que dejen una inscripción, está dentro de esta escalada, no se van a quedar sentados esperando que los citen a los juicios. Buscan volver a imponer temor, pero después de todo lo que hemos pasado una apretada más no nos cambia. Pero ellos siguen, es iluso pensar que se van a quedar quietos. Nosotros tenemos que estar tranquilos, organizados y dando batalla", fue el comentario de Arédez, consultado por **Página/12**.

La vivienda de dos plantas de la calle Victoria 561 estaba en plena preparación para transformarse en la Casa de Educación Popular Olga Márquez de Arédez, y la inauguración estaba prevista para julio. Alguien de contextura pequeña entró la noche del 30 de diciembre rompiendo la ventana del ambiente donde Olga tenía su consultorio de odontóloga. Según el relato de Luis y Ricardo, rompieron muebles y robaron un video, el megáfono que usaba su madre cuando daba vueltas en la plaza con su pañuelo blanco, una video y mercadería. La parte superior, que está alquilada, no fue tocada. De esa casa fue secuestrado Luis Arédez, padre, a las 3 y media de la madrugada del 24 de marzo de 1976, por personal militar que utilizó vehículos del ingenio de los Blaquier.

"Iba caminando y me paró un patrullero de la seccional 39ª. Me pidieron documentos, y cuando llevé el brazo para atrás para buscarlos me inmovilizaron con el bastón. Se lo agarré y ahí recibí un codazo en la boca. Ni yo sé por qué me llevaron hasta la seccional 11ª, pero los que me detienen dicen que fue por falta de respeto al personal público, aunque les dije que no fue así", relató a este diario Julio Gutiérrez, integrante del grupo de apoyo a Madres de Ledesma. "Después me dijeron que me iba a quedar por averiguación de antecedentes, no me dejaron hacer una queja en el libro ni una llamada telefónica. Tampoco me dejaron atender mi celular. Además me tuvieron en una celda común con presos con causa, entre las 4 de la madrugada y las 3 de la tarde del sábado", agregó.

Gutiérrez hizo la denuncia ante la fiscalía de San Pedro y en un primer momento no relacionó su detención con otros hechos que vienen ocurriendo desde fines del año pasado. "Hablando con compañeros me empezaron a decir que tenga cuidado. Pasó lo de la casa, fue la misma semana de Gerez, ahí empecé a entender que acá se está armando algo", reflexionó. Los golpes que recibió fueron comprobados por un médico legista.

Este cuentapropista y militante de Libertador General San Martín participó de la marcha del mes pasado junto a los ambientalistas de Gualeguaychú. Allí se lo pudo ver con una pancarta que mostraba las montañas de bagazo que la planta tiene al aire libre, en pleno pueblo, y otra con la imagen de Olga Arédez, que inició la batalla legal contra la contaminación del ingenio de los Blaquier. "Contaminan con bagazo, secan los ríos y hacen desmontes en la selva virgen en complicidad con el gobierno provincial y con conocidas ONG locales e internacionales", expresó. Explicó que debe vivir de changas porque no puede entrar en la empresa ni tener un trabajo estable. ¿El motivo? Lo consideran "activista".

La asociación de ex combatientes contra la subversión que se formó en Calilegua tendría unos 800 afiliados, y quieren cobrar una reparación económica como servidores a la patria. "Para nosotros no es casual", le dijo Ricardo Arédez. El grupo de apoyo a Madres –entre quienes se encuentra la madre de Sebastián Bordón, Myriam Medina– está evaluando las medidas a tomar y la posibilidad de ponerse en contacto con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "Es una señal de que están ahí, de que no se fueron", comentó Medina.

LA DEFENSA DE GEREZ PEDIRA EL PASE DE LA CAUSA

Enojados con la investigación

La defensa de Luis Gerez pedirá entre hoy y mañana el traslado de la causa del secuestro a la justicia federal. Así se lo adelantó a este diario César Sivo, un penalista especializado en derechos humanos que acaba de asumir la representación legal de Gerez y de sus compañeros de militancia, quienes desde hace días critican el desarrollo de la causa. En tanto, y mientras no haya novedades judiciales, la fiscalía de Escobar comenzará esta semana con los careos de testigos previstos inicialmente para el sábado pasado, pero suspendidos a último momento.

"Nos preocupa que al ministerio público (los fiscales) le cueste entender que la víctima tiene un rol fundamental en el proceso –dijo Sivo a **Página/12**–: eso tiene reconocimiento internacional."

Por esas razones, entre otras, Sivo pedirá el traslado del caso a la Justicia federal. La presentación se hará a pedido del entorno político y familiar de Gerez. Desde hace días, tanto él como sus compañeros de militancia reniegan de que la fiscalía los haya convocado en varias oportunidades a declarar. Si bien fueron convocados como testigos y no como imputados durante el interrogatorio les quedó la sensación de que estaban siendo instalados en el lugar de sospechosos, y no de víctimas.

Los fiscales les preguntaron a varios de ellos e insistentemente –dicen– si Gerez "fumaba o no". "Creo que manejan la hipótesis de que Luis se quemó solo con cigarrillos", le comentó a este diario uno de los allegados al albañil.

Fuera de este dato, la investigación parece enterrarse definitivamente en dos caminos que se separan cada vez más. Por un lado, los fiscales inclinados a investigar el entorno de Gerez. Y por otro, más cercano al gobierno de la Provincia, donde se inclinan por la hipótesis que vincula el caso a sectores relacionados con el ex comisario Luis Patti.

Página/12 reveló ayer que la aparición de una testigo directa y la recopilación de datos electrónicos apuntan la pesquisa hacia la comisaría de Escobar, donde Patti mantiene su influencia.

Ayer el ministro de seguridad bonaerense optó sin precisarlo por esta vía. En declaraciones al diario *La Nación*, León Arslanian recordó la relación de Gerez con su situación de testigo en la causa judicial contra el ex comisario Patti. "Hay ciertos grupos que –dijo–, probablemente, estén interesados en sembrar el miedo sobre los testigos que van a declarar en las causas de represión ilegal. Tenemos documentadas las amenazas que muchos han sufrido", sostuvo el funcionario bonaerense.

LA JUSTICIA

Con la

En las últimas horas, la posibilidad de que Isabel Perón sea sometida a un examen psiquiátrico en España disparó todo tipo de versiones. Entre ellas, la alternativa de que sus abogados pidan a la Justicia española que la declare inimputable para evitar el proceso judicial y la extradición a la Argentina. Pero, de momento, la opción no parece posible. Más allá de la gravedad o no de su estado de salud y sus derivaciones, el abogado argentino Carlos Slepoy –a cargo de causas por los desaparecidos en España– consideró ayer que ese estado no debe influir en la decisión de su extradición: será la Justicia argentina, dijo, la que debe "valorar las circunstancias personales" de la acusada.

Desde el día de su detención en España, nadie pasó por alto las condiciones físicas de Isabelita. Sus movimientos, los primeros planos en el frente de la Audiencia Nacional de España, los detalles o las secuelas del cuadro de hipertensión que la acompaña desde hace veinte años se analizaron una y otra vez durante el fin de semana como síntomas de un estado de decadencia orgánica pero también psíquica que podría salvarla de una acusación.

De lo que se sabe hasta aquí, la Justicia española la seguirá de cerca mientras dure el proceso de extradición a la Argentina. Entre otros trámites, la ex presidenta será sometida a un examen médico completo, según le explicó ayer a este diario el abogado de Isabel en la Argentina, Atilio Neira. El examen médico incluye un testeo físico y psíquico de rutina, según el abogado. "A mí no me consta –dijo– que sea un examen destinado a probar sus condiciones de inimputabilidad."

Lo que tiene Isabel es un mal llamado Graves Basedow, una especie de cuadro de hipertensión que se le agravó a partir de 1987 tras el episodio de la profanación de la tumba de Juan Domingo Perón. "Por supuesto que esto está medicado", dijo Neira. "Lo que pasa es que determinados cuadros emocionales o un shock como el de estos días le produce un grado de estrés que le genera un aumento de las frecuencias cardíacas, elevándolas a un ritmo de 140 pulsaciones: es-

Valoración: ***En caso de que se alegara "un problema psiquiátrico, debe ser remitida a la Argentina para que se valore" si es obstáculo al proceso, sostuvo Slepoy.***

to es serio para cualquier persona, imagínese si no lo es para una persona que en este momento tiene 75 años de edad."

Aunque su entorno lo desconoce, algunas versiones publicadas en la prensa mencionaron durante el fin de semana la existencia de un cuadro con alguna pérdida de memoria, angustia y depresión. Tampoco descartaron la existencia de algunas alucinaciones, una de los efectos posibles del Graves Basedow. "Lo que tiene Isabel no es eso, pero con lo que hay cualquiera saca un título sensacionalista",

ESPAÑOLA REALIZARA EXAMENES MEDICOS A ISABEL PERON

amenaza de inimputabilidad

La posibilidad de que la Justicia española realice exámenes físicos y psíquicos a Isabel disparó versiones de todo tipo. Por ejemplo, que su defensa pida que se la declare inimputable. El abogado Slepoy dijo que la Justicia argentina debería decidir.


AFP

La Justicia argentina pidió la detención y extradición de Isabel Perón a España.
Isabel estuvo detenida el viernes por unas horas y la dejaron en libertad provisional.

se quejaba ayer su abogado.

Ahora serán los exámenes en España los que determinen razones. Lo que los resultados aparentemente no impedirán será la extradición de la ex funcionaria.

Carlos Slepoy es parte del Movimiento de Argentinos en España, un núcleo de organismos de derechos humanos que impulsan desde hace años las causas por el Terrorismo de España en la Audiencia Nacional. Desde ese lugar, y en ese contexto, ayer fue consultado sobre el caso de Isabel. "La Justicia española –dijo– no analiza el fondo de los hechos sino los requisitos procesales para la extradición. Si se verifica que está acusada de delitos extraditables y se cumplen los requisitos, lo lógico es que la otorguen." En ese sentido, aclaró que el estado de salud de la ex presidenta no debe influir en la decisión de su extradición a la Argentina, ya que la Justicia argentina es la que debe "valorar las circunstancias personales" de la acusada.

Isabel, dijo, "comprende perfectamente" las acusaciones que se le realizan en su contra. En caso de que se alegara "un problema psiquiátrico, debe ser remitida a la Argentina para que se valore" si es obstáculo para el proceso. La ex mandataria fue detenida el viernes pasado por una orden del juez federal de Mendoza, Raúl Acosta, como corresponsable de la desaparición forzada y secuestro de dos jóvenes –uno menor– en febrero de 1976. De momento, no quedará detenida. El juez español Juan del Olmo le concedió la libertad condicional y le impuso la obligación de presentarse cada quince días mientras dure el proceso de extradición.

BERON, VICTIMA DE LA TRIPLE A

"Que se haga cargo"


Gentileza diario Unión de Mendoza

Jorge Valentín Berón tiene 48 años y un taller mecánico al lado de su casa en el que trabaja día a día. Su casa está en Constitución, un barrio humilde en la afueras de la localidad mendocina de San Rafael, a un kilómetro y medio de la ciudad. Tiene tres hijos y un sueño cumplido, el cuatriciclo que armó con sus propias manos, en el que saca a pasear a la familia. Define su vida como "tranquila". Esta persona sencilla estuvo desaparecida durante un año y dos meses cuando era menor de edad y es uno de los dos casos en los que se basó el juez federal de San Rafael, Raúl Acosta, para fundamentar el pedido de captura internacional de la ex presidente María Estela Martínez de Perón.

Jorge es el menor de nueve hermanos y cuenta cómo fueron el secuestro y desaparición por los que pasó junto a otros dos. "Yo tenía 17 años y en esa época trabajaba en la cosecha de la uva. No hacía mucho que nos habíamos acercado a la Juventud Peronista (JP), salíamos a hacer pintadas y a volantear, nada más. Una noche de febrero de 1976, a eso de las cuatro de la madrugada, entraron los militares a buscarnos. Parecía un bosque de olivos, porque el operativo fue impresionante, bajaban de arriba del techo, salían de todas partes. Ahí nos llevaron a mí y a mi hermano Luis Abelardo. A Juan Carlos ya lo habían llevado una semana antes." Ese 25 de febrero secuestraron también al todavía desaparecido Aldo Faguetti, el otro caso que tomó el juez para la causa.

Sobre su militancia en la JP, el mecánico hace un relato en que se vislumbra un dejo de rencor por lo que le sucedió. "Eramos un montón de boludos, a los que se nos acercaron dos o tres tipos que nos dijeron que había que recuperar el país. Y ahora que tengo 48, me doy cuenta que nuestras reuniones eran totalmente pelotudas, no tenían sentido. Pero uno iba porque quería tener un ideal, ir atrás de algo que modificara las cosas, para que el país vaya para adelante."

A partir de aquel día de febrero comenzó una historia de terror en la que las torturas y las vejaciones se volvieron cosas de todos los días. "Primero nos llevaron a dependencias policiales (la Jefatura Distrital de San Rafael), pero éramos constantemente custodiados por el Ejército. Yo creo que ahí éramos catorce o quince personas en la misma situación. Después nos trasladaron a la Penitenciaría." A Berón le cuesta responder cuando se le pregunta sobre las torturas. "No es que no quiera hablar, lo que pasa es que es mucho daño. No tanto las secuelas físicas que te quedan, sino las psicológicas, que son peores. Hay cosas que no las quiero ni las puedo decir", afirma midiendo sus palabras. Treinta años después aún le quedan los rastros de la picana que le aplicaron en la boca, lo que le hizo perder gran cantidad de dientes, aparte de las trompadas y patadas que recibió.

A pesar de ser menor, uno de los agravantes por los que el juez tomó su caso, un tiempo después fue trasladado a la Penitenciaría de la capital de Mendoza, y luego finalmente los subieron a un avión Hércules y los llevaron hasta la Unidad 9 de la ciudad de La Plata en la provincia de Buenos Aires. Un año y dos meses después de haber sido secuestrado en su casa, lo liberaron. "Cuando salí tenía un cagazo bárbaro. Me largaron junto a otros dos compañeros, uno de San Rafael y otro de Mendoza. No sabíamos con qué nos íbamos a encontrar en la calle, porque no sabíamos si nos iban a hacer boleta."

Cuando regresó a San Rafael junto a sus dos hermanos se enteró de que no se sabía nada de otro de ellos. "A José Guillermo se lo llevaron unos seis meses después que a nosotros. Estuvo detenido en un destacamento de bomberos que hay acá en San Rafael. Fue lo último que supimos de él porque todavía está desaparecido." Volvió a lo de su madre, de donde lo habían arrancado esa madrugada, y, a pesar del constante patrullaje del Ejército, dice que no volvieron a buscarlo.

Todavía sigue en el mismo barrio, en la misma casa. "Si la María Estela firmó un decreto porque se equivocó, porque no sabía lo que hacía o qué sé yo, que se haga cargo", dice con cierto enojo.

Informe: Julián Bruschtein.

Denuncia en San Isidro

El intendente Gustavo Posse justificó el título de la jornada que sobre "autoritarismo y precarización laboral" realizaban los profesionales del Hospital de San Isidro, que fueron "desalojados a la fuerza por la policía que actuaba al mando de un funcionario municipal y por orden de un concejal oficialista" y que terminó con la "detención arbitraria" de uno de los organizadores del encuentro. El hecho, que sucedió a mediados de diciembre, fue denunciado ayer por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y la Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora Nora Cortiñas. El 13 de diciembre, la comisión de profesionales del hospital municipal, que integra la Coordinadora Interhospitalaria Provincial (Cicop) y la CTA, habían organizado la jornada en el patio interno del sector de docencia del nuevo edificio hospitalario. Pero según la denuncia, "el clima empezó a enrarecerse unas horas antes, cuando imprevistamente todos los alumnos fueron desalojados para fumigar el sector". Luego, "un grupo de fuerzas policiales y de seguridad, que dirigía un civil que se identificó como Juan Carlos Devota, jefe de Seguridad del Municipio, impidieron su realización". Ante la resistencia de los presentes, se llevaron detenido por dos horas a Iván Sosa. Ya en la comisaría, el concejal Carlos Castellano, estrecho colaborador de Posse, "admitió haber dado la orden de reprimir" a la policía local.

Stolbizer hace planes

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, consideró que el candidato a presidente Roberto Lavagna "no tiene demasiadas diferencias" con el diputado de PRO, Mauricio Macri, y advirtió que el jefe del partido, Gerardo Morales, está "absolutamente equivocado" al brindar su aval al ex ministro de Economía. Stolbizer admitió además que existen "muchos interesados" para que acepte ser postulante a la gobernación bonaerense por una coalición de centroizquierda, aunque aclaró que eso recién se decidirá en la convención nacional, que se realizará en marzo.

Paritarias docentes

Las paritarias de los docentes bonaerenses comenzarán mañana enmarcadas en el conflicto que llevó a los maestros a realizar siete paros el año pasado en reclamo por un aumento de salarios. "Los docentes, los alumnos y los padres de los chicos esperan que el gobierno bonaerense se decida a resolver la situación salarial de los maestros y se garantice el inicio del ciclo lectivo. De lo contrario, será un año conflictivo", afirmó ayer el gremialista del Suteba Roberto Baradel. Los sindicatos piden un salario de mil pesos como piso, y que sumen 200 de adicionales al básico.

ROY CORTINA Y HECTOR POLINO DEBATEN LA INTERNA DEL PS PORTEÑO

Socialistas al borde del quiebre

Bernardino Avila



EL TITULAR DEL PS CAPITAL, ROY CORTINA

"Tratan de dividirnos"

Por Eduardo Tagliaferro

–¿Los socialistas integrarán listas enfrentadas en la próxima elección en la ciudad?

–No lo creo probable. Hay un debate tenso, un debate que está en niveles lejanos a la habitual mesura socialista. El Partido Socialista está en una etapa de gran crecimiento a nivel nacional. Crecimiento que también se refleja en la ciudad. Por eso se expresan contradicciones que antes no se percibían. El partido no se va a fracturar.

–¿Cómo explica la interna del PS en la ciudad?

–Nuestro espacio llamado Socialismo y Renovación expresa a muchos cuadros jóvenes, trabajadores que le dieron una vitalidad que no tenía en la ciudad. Antes el PS se expresaba en el seguimiento al caudillo. Dentro del espacio del centroizquierda en la ciudad hay una gran oportunidad para el socialismo. Para que el socialismo gravite más hay que evitar que pueda ser esponsoreado por dirigentes que en verdad son microemprendedores personales y que le han hecho mucho daño al centroizquierda. La gran mayoría lo entiende, pero muchos compañeros de mayor edad siguen aferrados a otra época.

–¿De quiénes habla?

–El Partido Socialista es la única fuerza orgánica del espacio de centroizquierda. Por eso tratan de dividirnos. No es casualidad lo que sucedió con Ariel Basteiro y antes con Fernando Finvarb. Yo hago una diferencia entre el grupo de Norberto La Porta y el de Héctor Polino con el de Raúl Puy. Concretamente Puy está trabajando con Alberto Fernández para romper el partido. Con La Porta creemos que llegaremos a un acuerdo. El debería encabezar la lista de candidatos a legisladores. Lo que no vamos a permitir es que otras fuerzas, como el Foro Porteño de Raúl Fernández, se apropie de La Porta y le haga de espónsor por fuera del partido. Creo que hoy la gobernabilidad del partido la da el grupo mayoritario, que precisamente es Socialismo y Renovación.

–¿Su grupo apoyará a Jorge Telerman en las próximas elecciones?

–Estamos convocando a un congreso para los primeros días de febrero para oficializar el apoyo a Telerman. Seguramente seremos el primer partido que se pronuncie por su candidatura. En esto tenemos el respaldo de la conducción nacional. Por supuesto que pretendemos tener la mayor gravitación posible dentro de ese espacio. Si ello se traduce en algún lugar en la fórmula, bienvenido sea. La candidatura de Telerman es la candidatura del sentido común.

–¿Por qué dice que es el candidato del sentido común?

–Porque es el único que dice que quiere ser jefe de Gobierno. Daniel Scioli hasta hace poco reivindicaba sus raíces en el Abasto y ahora recorre los barrios del Gran Buenos Aires. Mauricio Macri aparece indefinido entre ser candidato a Presidente, a jefe de Gobierno porteño o a gobernador de Buenos Aires.

–¿Descartan un acercamiento con Daniel Filmus?

–Absolutamente descartado. En la ciudad se trata de reconfigurar el espacio del centroizquierda. Eso se logra desde el perfil de la ciudad. El proyecto debe ser orgánico, no se trata de un ranking de figuración en los medios. Para nosotros Telerman es una expresión más plural, abarcativa y completa que Filmus. La candidatura de Filmus nace impuesta desde el Ejecutivo nacional. Acá no se aprende de los errores. Les va a pasar lo mismo que con Rafael Bielsa, y eso que era un buen candidato. Acá no corre eso de "en la ciudad fulano para que acompañe a Kirchner en la Nación". El pueblo sabe diferenciar lo que representa una gestión nacional de una construcción local. Nosotros no tenemos problemas con que Telerman diga que adhiere a Kirchner. Distinto es adherir a un candidato como Filmus impuesto por Alberto Fernández. Igualmente Filmus es una excelente persona que no cree en su candidatura, por eso me parece que terminará renunciando a su postulación.

–¿El enfrentamiento del socialismo porteño daña la imagen nacional del PS?

–Para el sistema político el PS es un anticuerpo que hay que atacar. La opinión pública valora que el partido tiene debate interno. Según unas encuestas que me acercaron, en la ciudad, el Partido Socialista es la única organización política que mide más que cualquiera de sus candidatos.

EL EX DIPUTADO HECTOR POLINO

"Hay una contradicción"

Bernardino Avila



Por E. T.

–¿Cuál es el objetivo de la agrupación Socialismo Porteño que acaban de lanzar?

–Es una agrupación que reúne a varias corrientes internas. Concretamente a cuatro corrientes que queremos democratizar el partido. Si bien no está cuestionada la presidencia de Roy Cortina, su corriente está excluida de nuestro nucleamiento. Seguiremos dialogando pero no sobre hechos consumados. Nosotros planteamos que debe respetarse lo acordado por todos los sectores en marzo de 2006. Allí se establecían las proporciones que tendría cada lista en la estructura interna. No se puede ir a elecciones hasta tanto exista un padrón depurado de afiliados ya que si bien es cierto que el padrón que entregó la Justicia electoral está confeccionado sobre la base de fichas de afiliación que presentaron las autoridades, muchas de esas fichas son producto del clientelismo. De una vez y para siempre, el PS de la ciudad debe desterrar esas prácticas clientelísticas que se aprovechan de las víctimas de la explotación económica y social.

–¿Es probable que en la ciudad los socialistas terminen apoyando candidatos opuestos?

–En la ciudad el PS debe discutir democráticamente si concurre a las elecciones con candidatos propios o si apoya a alguno de los candidatos progresistas que representen el espacio de centroizquierda. Los límites de nuestro apoyo son aquellos candidatos que expresan a la derecha económica y política, los que colaboraron con el menemismo y los que apoyaron las dictaduras militares.

–¿Qué opinión tiene de Jorge Telerman?

–Ha transcurrido muy poco tiempo de su gestión como para hacer un balance. Está claro que trata de tomar un discurso progresista y en todo momento busca el apoyo del presidente Kirchner. Yo no estoy ni lejos ni cerca de Telerman en tanto él termine encarnando un proyecto progresista para la ciudad. Creo que hay que tener en cuenta los perfiles de los restantes candidatos.

–¿Por ejemplo el de Daniel Filmus?

–Filmus es un candidato que tiene buenos antecedentes políticos. Destaco que en la nueva Ley de Educación haya incluido una propuesta que le hicimos llegar con un conjunto de dirigentes cooperativistas. Le habíamos pedido tener en cuenta la educación cooperativa y mutual. Algo que se estableció en el artículo 90 de la ley.

–Cuando se lanzó el denominado Encuentro de Rosario, hace dos años, se dijo que se esperaba sortear sin divisiones las elecciones legislativas. Dos años más tarde ese espacio no se corporizó. ¿Es posible unir al centroizquierda argentino?

–No sólo es posible unirlo sino que es necesario. Habrá que intentarlo una y otra vez hasta que finalmente se pueda articular una gran fuerza que sea el motor de la transformación económica y del progreso social.

–¿Qué tan cerca o qué tan lejos están del gobierno de Kirchner?

–Es un tema que tenemos que discutir internamente. El Partido Socialista tendrá que analizar una contradicción política evidente. Por un lado el organismo nacional partidario se opuso a mi incorporación al gobierno como secretario de Medio Ambiente. Por otro, el mismo estamento, en la ciudad, aceptó un ministerio y varios cargos importantes con el actual jefe de Gobierno porteño. El mismo que adhiere a las líneas centrales del kirchnerismo, el mismo que dice que votaría por Kirchner porque está haciendo bien las cosas. Esa contradicción no sólo es evidente sino que además resulta inexplicable. Por esa razón recientemente rechacé el ofrecimiento de Telerman para hacerme cargo de la presidencia del Consejo Económico y Social, un organismo previsto en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.

–¿Fracasó la experiencia kirchnerista de la transversalidad?

–Creo que fracasó. No tenemos que preocuparnos porque existan candidatos que representan a diversos sectores sociales y políticos en la ciudad, siempre que levanten un programa y tengan una historia y una conducta para exhibir.

Macri se ve con Blumberg en busca de definiciones

El líder del PRO, Mauricio Macri, se reunirá hoy al mediodía con Juan Carlos Blumberg, en lo que será la primera reunión política del padre de Axel luego de sus comentadas vacaciones en Europa. Unas horas más tarde, Macri convocó a una conferencia de prensa en la sede de su partido en la que prometió "una declaración muy importante". Sin embargo, ayer, dirigentes de la coalición de derecha sostenían que no se trataría de candidaturas, la gran definición que aún debe el presidente de Boca. Se verá.

"Juntar las coincidencias respetando las disidencias", explicó Blumberg el motivo de la reunión planteada como el primer capítulo de una saga de encuentros con dirigentes opositores. Desde que volvió a la actividad, Blumberg viene hablando de la necesidad de reunir en una coalición a Macri y al ya lanzado Roberto Lavagna, al mismo tiempo que se resiste a dar nuevas pistas sobre su posible postulación como candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires. "No tengo nada resuelto", insiste.

Para unas horas después del encuentro, Macri convocó a una conferencia de prensa en la sede de Compromiso para el Cambio con promesa de definiciones, aunque nadie quiso aportar detalles. Según sus allegados, el presidente de Boca estaría cada vez más cerca de resolver presentarse como candidato a la presidencia y dejaría como su delfín en la Ciudad a Horacio Rodríguez Larreta, una movida que genera no pocas resistencias dentro de sus filas.

Será su primer encuentro del año. El líder del PRO prometió una conferencia de prensa con anuncios.

El armado, siempre en el terreno de la hipótesis, se completaría con Blumberg en la provincia. Sin embargo, dirigentes del PRO que se comunicaron el fin de semana con Macri aseguraban ayer que en la conferencia de prensa no se referiría a candidaturas.



Macri aún no se decide.
En PRO no se ponen de acuerdo.

Filmus se muestra

Daniel Filmus combinará sus dos roles –ministro de Educación y candidato a jefe de gobierno porteño– cuando visite hoy una escuela en Villa Gesell. Luego estará en la biblioteca Villa de Lectura, que su ministerio inauguró en el Centro de Artes Visuales en 3 y 106, junto a Alejandro Dolina y Claudio Morgado. La iniciativa se enmarca en la campaña veraniega "Cuando leés, la pasás mejor" por la que se distribuirán gratuitamente 500 mil cuentos en la costa.

Scioli en Río Santiago

Daniel Scioli repartió ayer su jornada entre actos de campaña y los preparativos para un compromiso internacional en representación del Presidente. Por la mañana, el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense visitó en Ensenada el Astillero Río Santiago, al que consideró "una herramienta clave para el desarrollo de la industria naval gracias a una gestión que supo consensuar con los trabajadores y con toda la región, una tarea de recuperación que está dando sus frutos". En la reunión que mantuvo con las autoridades del astillero estatal que encabeza Julio Urien, Scioli manifestó su interés en el "seguimiento del Proyecto de Ley de Financiamiento", para el sector naviero presentado en la Cámara de Diputados por legisladores kirchneristas. Por la noche, el vicepresidente partió rumbo a Ecuador en representación de Néstor Kirchner para participar del acto de asunción de Rafael Correa como presidente de ese país, que se realizará hoy al mediodía en la ciudad de Quito y al que también asistirán los presidentes Hugo Chávez, Evo Morales, Michelle Bachelet, Nicanor Duarte Frutos, Alan García, Alvaro Uribe, Daniel Ortega y el iraní Mahmud Ahmadinejad.

"Tenemos que sumar la ciudad al resto del país"

Por Miguel Jorquera

Además de titular del Suterh, Víctor Santa María es secretario general del PJ porteño. En este reportaje explica el apoyo a la candidatura de Daniel Filmus y su posición ante el gobierno de Jorge Telerman. Adelanta el armado de un frente "con todos los sectores progresistas".

Desde la estratégica secretaría general del PJ porteño y con una excelente relación política con Alberto Fernández, el dirigente del gremio de los encargados de edificios (Suterh), Víctor Santa María, se ha transformado en un hombre clave en el armado electoral del kirchnerismo de la Ciudad. En una entrevista con *Página/12*, reconoce que la candidatura de Daniel Filmus terminó con la resistencia que provocaba Daniel Scioli en algunos sectores del peronismo y que Aníbal Ibarra podría ser candidato del Frente Para la Victoria. Con todo, aclaró que "no colgarán" otras boletas a la lista oficialista, en cuyo armado el Presidente tendrá "una incidencia importante". Asegura que trabajan en la conformación de un frente que represente la "adhesión del 60 por ciento de los porteños" a la gestión de Néstor Kirchner y que los dirigentes del justicialismo tampoco abandonarán el gobierno de Jorge Telerman, a quien imagina en el futuro alineado con el macrismo.

–En el PJ porteño parece no haber divergencias, ¿ya están todos alineados detrás de la candidatura de Daniel Filmus a jefe de Gobierno?

–Todos los dirigentes del PJ ya estamos trabajando en la campaña de Filmus, aunque todavía resta la definición formal del consejo de partido, que se tomará en la primera quincena de febrero. Pero el Instituto para la Victoria, que integran el PJ, el Partido para la Victoria y Nueva Dirigencia, ya decidió el respaldo a Filmus.

–Pero hay sectores del kirchnerismo que respaldan a Jorge Telerman.

–Jorge nunca se sumó al kirchnerismo de la ciudad y a fin de año lanzó su propia estructura electoral, aunque hay sectores kirchneristas que lo apoyan. No nos olvidemos que el suyo es un gobierno de transición, termina el mandato de Aníbal Ibarra. De todas maneras no vamos a vaciar al gobierno de la Ciudad, hay dirigentes partidarios que siguen en sus funciones porque los ciudadanos no pueden pagar los costos políticos.

–Si igual siguen en la estructura del gobierno de la ciudad, ¿cuáles son las diferencias insalvables con Telerman?

–La política de su gobierno no está en sintonía con la del gobierno nacional. Un ejemplo es el presupuesto porteño, donde preveía emitir bonos para endeudarse, mientras desde la Nación se mantiene una política fiscal de superávit y de saldar la deuda contraída con los organismos de crédito internacional. Tampoco lleva adelante una política de concertación con otros sectores y sólo hace acuerdos con el macrismo.

–¿Las diferencias desaparecen cuando se trata de Ibarra?

–Me parece lo más normal. Filmus, que es vicepresidente del PJ, fue funcionario suyo y también compartimos muchas ideas con Ibarra.

–¿Sumarían a Ibarra a la candidatura de Filmus a través de boletas separadas para los cargos legislativos?

–No vamos a colgar boletas porque eso les hizo mal a la democracia y a las instituciones. Lo vivió el propio Aníbal Ibarra, con una Legislatura de 60 diputados dividida en 20 bloques. Una anarquía institucional. Hoy hay 4 o 5 bloques claros y definidos, que demostraron su funcionamiento dando marcha atrás al presupuesto de Telerman.

–¿Llevarían a Ibarra de candidato en la boleta del PJ?

–No me parece mal. Tenemos que sumar a Buenos Aires al resto del país, donde la expresión de la mayoría se encolumna detrás del proyecto presidencial.

–¿La indefinición de Mauricio Macri sobre su candidatura los beneficia?

–Macri representa el modelo de los '90 que nosotros queremos desechar. Trabajamos para que a nivel electoral se consolide un proyecto que represente la aceptación que tiene Kirchner en más del 60 por ciento de los porteños. Estamos dispuestos a enfrentar a Macri, (Ricardo) López Murphy, (Horacio) Rodríguez Larreta o quien represente ese sector de la derecha, al que creo que Telerman va terminar sumándose.

–Seguramente la adhesión al Presidente supera al PJ. ¿Están trabajando con otros sectores políticos?

–Con todos los sectores progresistas. Con el socialismo, a través de dirigentes como Norberto La Porta y Raúl Puy; radicales como Miguel Pesce, de otros sectores, como Fernando Melillo, que viene del ARI. Todos los que colectiva o individualmente respaldan al Gobierno nacional.

–¿La designación de Filmus como candidato terminó con la resistencia que provocaba la candidatura de Daniel Scioli en muchos sectores progresistas?

–Creo que sí, hay diferencias entre ambos y Filmus es un candidato más adecuado para la conformación del PJ hoy en la ciudad. La política del Presidente ha hecho que las candidaturas sean más colectivas y no dependan tanto de los hombres. Pero está claro que Scioli es muy buen candidato en la provincia y lo apoyamos. Hay temas de la ciudad que están totalmente relacionados con el Gran Buenos Aires: la basura, el transporte, la salud, el tratamiento del agua. Entre ambos lo pueden solucionar.

–¿Usted va a ser candidato?

–No sé, veremos qué dice el Presidente.

–¿Kirchner es el que define las candidaturas en toda la boleta?

–No, pero su opinión tiene una gran incidencia.

DyN



Víctor Santa María reconoce que Scioli provocaba resquemores.
No descartó que Aníbal Ibarra integre las boletas del kirchnerismo.

ENCUENTRO DE AMBIENTALISTAS EN GUALEGUAYCHU

Un corte con apoyo juvenil

Unos 500 acreditados provenientes de todo el país y de países limítrofes realizaron un encuentro en el corte de la Ruta 136.

Por Marta Dillon
Desde Gualeguaychú

Con las caras bronceadas y las mochilas oficiando de almohadas y a la vez de distintivos del largo viaje que los había depositado en Gualeguaychú, los jóvenes que se reunieron a orillas del Arroyo Verde, sobre la Ruta 136, ahí donde el corte por tiempo indeterminado montó un asentamiento al que muchos ya consideran su lugar de pertenencia, cerraron su encuentro con cantos más contundentes que las mismas conclusiones generales: "Si Botnia trabaja, Gualeguaychú estalla". Más de mil personas acompañaron con su parafernalia de sillas playeras y equipos de mate el entusiasmo juvenil que a los mayores humedecía los ojos. "Acá está el futuro", comentaban dos mujeres cerrándose sobre el pecho las mañanitas de lana mientras la tarde prestaba otro color al verde constante del llano y por los parlantes se repetían la procedencia de los más de 500 acreditados al pomposamente llamado "Encuentro sudamericano de ambientalistas": Catamarca, Mendoza, San Juan, Misiones, Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires; Uruguay, Chile y Paraguay; aunque de esos países limítrofes haya habido tantos participantes como los que se cuentan con los dedos de la mano.

Gualeguaychú, como siempre, sostuvo el microclima de fervor popular y emociones violentas que pone en la amenaza del funcionamiento de la pastera en la vecina costa uruguaya una causa de vida o muerte. Poco importaba ayer que en Concordia apenas lleguen ecos de lo que sucedía en ese tramo de Entre Ríos, o que en Colón, a sólo cien kilómetros, el corte del Puente General San Martín se sostuviera con seis militantes locales y treinta gualeguaychuenses. La euforia por haber logrado interrumpir en simultáneo los pasos a Uruguay el último viernes se vibraba en la asamblea que cada tarde se realiza a cielo abierto. La preocupación mayor pasaba por armar las listas para seguir cubriendo el corte en Colón. Tampoco parecían notar las familias de siempre cierto cambio en el color de la asamblea. De pronto, la oferta de revistas de partidos de izquierda que suele verse acompañando las manifestaciones en Buenos Aires se hizo un lugar común en Arroyo Verde; y ni siquiera los más reacios a que se lean las siglas que distinguen a los partidos políticos en medio de esta causa "blanca" –o verde, a tono con el lenguaje internacional– se molestaban por las banderas –discretas, es cierto– o las remeras de los militantes.

"Está bien que podamos hacer alianzas, siempre que respeten nuestros métodos pacíficos de lucha; si no nos aliamos con quienes entienden la urgencia de la cuestión ambiental, nos quedamos 10 mil locos en una vía muerta", explicaba Jorge Pouler, uno de los coordinadores históricos de la Asamblea. "Nosotros no somos piqueteros –insistió una vez más el hombre–, pero si los piqueteros dejan su actitud violenta y se suman, bienvenidos sean. ¿O acaso se ve acá algún desmán?"

El encuentro de jóvenes fue el evento más importante en el siempre en crecimiento campamento de Arroyo Verde. La mayoría de los asistentes llegaron a instancias de la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), una agrupación con presencia en buena parte de las universidades del país que cada año realiza una asamblea nacional. Esta vez decidieron hacerla sobre la Ruta 136, ahí donde un movimiento social como el de Gualeguaychú estuvo dispuesto a recibirlos. "El ejemplo de este pueblo nos llevó a nosotros a volver a pensar sobre las inundaciones en nuestra provincia, la contaminación del polo industrial, los volcaderos de basura; razones para luchar por el medio ambiente no faltan", explicaba el militante de CEPA en Santa Fe, Sebastián Saldaña.

El polo petroquímico en Dock Sud, las extracciones mineras a cielo abierto, la tarea del Ceamse en Buenos Aires, el PCB, los agroquímicos, la plantación indiscriminada de soja; la enumeración poblò las conclusiones que no fueron más allá de eso y de "valorar el rol de la juventud en esta lucha". Pero más allá de lo variopinto del debate, es fácil ver cómo la experiencia de Gualeguaychú parece haber ofrecido una causa para atraer a muchos de aquellos desmoralizados después de los días álgidos de 2001/2002, cuando para sentirse hermanados sólo hacía falta cuestionar a la clase política. Ahora el enemigo son "las empresas".

"Nosotros acabamos de formar una asamblea en Mendoza, impulsados por lo que muestra Gualeguaychú; ahora, ellos tienen que recorrer otras provincias para que el efecto mediático que tienen los entrerrianos se contagie a todo el país", decía Nico, sin apellido, 22 años, como planificando una posible reacción en cadena. Lo cierto es que en esta margen del río Uruguay el espíritu sigue tan alto como las aspiraciones de los habitantes de Gualeguaychú, y es difícil ver más allá del bloqueo que ellos mismos montaron para resguardar su realidad paralela.

Gentileza El Argentino



Los asambleístas de Gualeguaychú se emocionaron con el apoyo.
"Si Botnia trabaja, Gualeguaychú estalla", cantaron en la ruta.

Problemas en Buquebús

Unas 500 personas que pretendían viajar ayer a la mañana a Uruguay en un barco de la empresa Buquebús quedaron varadas en la Capital Federal debido a un desperfecto mecánico registrado en la embarcación poco antes de zarpar. Tanto las autoridades de la Prefectura Naval como integrantes de la asamblea de Gualeguaychú se apresuraron en aclarar que estaba totalmente descartado que se tratara de un sabotaje. "Nuestros métodos siempre fueron pacíficos", subrayó uno de los dirigentes ambientalistas, quienes el viernes pasado llegaron –aunque en poco número– junto a militantes piqueteros y de izquierda a la sede de Buquebús en Puerto Madero para protestar contra las papeleras de Fray Bentos.

Presentación en La Haya

La Argentina presentará hoy en la Corte Internacional de La Haya la "memoria" sobre el conflicto por las papeleras, en donde denunciará al gobierno de Tabaré Vázquez por haber incumplido al menos cinco veces el Estatuto del Río Uruguay. Los representantes legales de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti y Horacio Basabe, dejarán hoy en el Tribunal el trabajo comprendido en ocho volúmenes, con un total de 2500 páginas, que completan la demanda iniciada por el país en mayo del año pasado. Luego quedará a Uruguay presentar su "contramemoria", para lo que tiene plazo hasta el 20 de julio. Se espera que la Corte de La Haya realice su fallo definitivo sobre el conflicto hacia fin de año.

Estudian el monto de los subsidios a los granos de consumo interno

Por Fernando Krakowiak

Se fijarán los precios de referencia para el trigo, maíz, girasol y soja para establecer el monto del subsidio que recibirán las industrias que comercializan derivados de esos productos.

El Ministerio de Economía tiene previsto dictar entre hoy y mañana una resolución con los precios de referencia del trigo, el maíz, el girasol y la soja destinados al consumo interno. La diferencia entre esos precios y el valor de mercado que relevará y publicará la Secretaría de Agricultura permitirá precisar el monto del subsidio que recibirán las industrias que comercializan derivados de esos productos. La modalidad de pago la definirá la Oncca (Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario), organismo encargado de distribuir los fondos, con el asesoramiento de la Secretaría de Hacienda. El trigo representa la mayor urgencia, pues la cosecha ya se levantó y se espera una definición oficial para comenzar a vender. El objetivo del Gobierno es que los molinos puedan gestionar el beneficio a partir de la semana próxima.

El presidente de la Oncca, Marcelo Rossi, se reunió entre el jueves y el viernes con las cámaras que representan a los industriales que recibirán el subsidio para conversar sobre las características que tendrá el nuevo sistema. En el caso del trigo, la asignación de los recursos no será difícil porque la gran mayoría de los molinos (cerca de 200) se encuentra inscripto en la Oncca, organismo que también tiene registradas las operaciones y los montos de compraventa realizados entre diciembre de 2005 y noviembre de 2006. Esa cifra, neteada de la producción con destino a exportación más un dos por ciento que décuenta del crecimiento estimado del consumo interno, será tomada como referencia para definir el máximo subsidio por tonelada que podrá recibir cada empresa.

DyN



La modalidad del pago será decidida por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.
En el caso del trigo no será difícil porque los molinos están inscriptos en la Oncca.

Si bien todavía no está definido, la intención oficial es que la liquidación del subsidio se realice los días lunes, tomando como referencia las operaciones de la semana anterior, para terminar pagándoles a las empresas una semana después. En el caso de aquellos molinos que en una semana compren trigo para los próximos 30 o 60 días, se les exigirá que depositen una caución en el Banco Nación que la Oncca podrá disponer si no cumplen el compromiso de vender el producto en el mercado interno.

Otra cuestión a resolver es la de los fasoneros que alquilan molinos para moler trigo de terceros, algo similar a lo que hacen los matarifes en el mercado de la carne cuando alquilan un frigorífico para faenar. En este caso es probable que se le asigne el subsidio al molino y que éste deba negociar el reparto del dinero con el fasonero.

El mercado interno consume 5 millones de toneladas de trigo por año. Cuando la ministra de Economía anunció los subsidios, los molinos ya tenían compradas 900 mil toneladas. Por lo tanto, el beneficio alcanzará a los 4,1 millones restantes. Fuentes del sector estiman que la diferencia entre el precio de referencia y el de mercado será de 20 dólares por tonelada, lo que elevaría el subsidio anual a unos 80 millones de dólares.

Otro de los sectores que espera una definición inmediata es el de los criadores de pollos, pues el acuerdo de precios que habían hecho con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, está a punto de vencer. Es probable que la Oncca dicte esta semana una resolución, creando un registro de frigoríficos de pollos para que las empresas puedan anotarse. Ese sería el primer paso antes de gestionar el beneficio. También están expectantes los *feedlots* que habían reducido su nivel de ocupación al 40 por ciento debido al alto precio del maíz. El subsidio permitirá ahora reactivar su producción.

Aumentan los préstamos

El Banco Central informó ayer que el total de préstamos al sector privado aumentó en diciembre 2500 millones de pesos (3,4 por ciento), acumulando en términos interanuales un incremento nominal de 41,5 por ciento y real de 28,8 por ciento. El crecimiento se produjo en todas las líneas, aunque adquirieron mayor dinamismo las financiaciones al consumo, las cuales se incrementaron 1170 millones en el mes, aumento que estuvo explicado fundamentalmente por los préstamos personales que se expandieron en 690 millones. Por su parte, las financiaciones con tarjeta de crédito volvieron a crecer, cerca de 480 millones. La entidad que conduce Martín Redrado informó también que prosiguió con la estrategia de suba gradual de las tasas de interés de referencia de corto plazo. En 2006 se acumularon alzas de 1,25 por ciento en el caso de las operaciones pasivas y de 2,25 por ciento en el de las activas. En lo que respecta a los créditos hipotecarios, la tasa de interés fue 11,3 por ciento presentando un descenso respecto al mes anterior de 0,3 por ciento. Esta disminución se debió principalmente a un aumento en la cantidad de préstamos otorgados por los bancos públicos a tasas de interés levemente inferiores al promedio.

SE REUNEN LOS DAMNIFICADOS DE AIR MADRID

Un reclamo al cielo

Se cumple un mes desde que Air Madrid interrumpió sus vuelos. Un grupo cada vez más grande de damnificados argentinos se conecta por e-mail, presentó varias denuncias y junta fuerzas.


Alfredo Srur

Victoria Sánchez y Daniela Gudiño, dos de las damnificadas.
El grupo promovió denuncias penales y reclama indemnizaciones.

Por Sonia Santoro

Victoria Sánchez llevaba cinco años pensando en ese viaje. Gales era la posibilidad de tener una vida mejor, trabajando en algo que le gustaba y en un país que no conocía pero donde viven amigos y parientes. Daniela Gudiño pensó durante meses el regalo de los 15 para su hija. Se trataba de un viaje a Barcelona, el reencuentro con su padre después de 6 años. Damián De Rose pensaba pasar un año en Europa, iba con un trabajo temporal en Andorra y después se quedaría a conocer. Todos los deseos, planes y proyectos de ellos y otras 400 personas se esfumaron el 15 de diciembre, cuando las noticias anunciaron que Air Madrid, la empresa de aviación por la que volarían, suspendía sus vuelos. A la bronca inicial siguió la acción: armaron un grupo que se comunica a través de una lista de correo electrónico para coordinar reclamos e informarse mutuamente sobre la incierta situación en la que quedaron varados. Piden una indemnización, que les devuelvan la plata de los pasajes y, los que aún están a tiempo de viajar, poder hacerlo sin tener que pagar un costo adicional. En Rosario hay otro grupo que reclama. Para el miércoles preparan una movida en la embajada española en Buenos Aires.

Son 400 y cada día se suman 15 o 20 más. La mayoría, de la provincia de Buenos Aires y de la ciudad. Y se encuentran cada día a través de un grupo virtual (*damnificadosairmadrid@gruposyahoo.com.ar*) que les brinda la información que, desde el 15 de diciembre, tanto la empresa como los distintos organismos nacionales e internacionales intervinientes no atinan a darles. El impulsor de esta movida es Felipe Berdou, un abogado experto en concursos y quiebras, que también fue víctima. En su caso, debía viajar a Barcelona, por vacaciones. “A mí me pareció que la única manera de conseguir algo era uniéndonos”, cuenta, en un bar de enfrente de donde estaba la oficina de la empresa y que ya está vacía. El día que la televisión registró un caos de empleados y pasajeros en las oficinas de Air Madrid, él empezó a pasar una lista con mails y el día siguiente iniciaba el contacto. Escribió también en el blog del diario *El País*, de España, y pronto su casilla de correo estaba atorada de gente desesperada. Fue entonces que decidió armar la lista.

Allí llegó Sánchez, que todavía pelea por que su viaje planeado para el 20 de febrero se concrete. “Así me encadene al avión, me voy”, dice ella, quebrada por este golpe que, a pesar de todo, considera salvable. “Cuando una tiene una historia de vida complicada sabe que los problemas de plata se solucionan. Yo tenía planificado este viaje hace cinco años pero se murió mi hija en un accidente automovilístico y quedó todo postergado”, cuenta. Comenzó a pensar en volver a viajar después de que los médicos le indicaron que no podía seguir trabajando 15 horas por día. Empezó a cocinar, a armar caterings y conservas para vivir acá, y pronto consiguió un puesto de trabajo en gastronomía en la ciudad de Gales.

Algo similar le pasó a De Rose, que con 22 años, iba a viajar el 17 de diciembre a Andorra, para trabajar durante 3 meses en un hotel y juntar plata para quedarse un año entero allá. “Estuve trabajando todo el año juntando plata para pagarme el pasaje, pedí plata prestada. Y de casualidad, el viernes llamo a mi abuelo para decirle que lo paso a visitar porque me estoy yendo el domingo. Y me dice: ‘Estoy viendo en la tele que hay problemas’”. Tanta incredulidad le generó la noticia que en el día y la hora señalados se presentó en Aeroparque con sus valijas. “En informes me dijeron, ‘pasá, hacé el check in por Air Europa’. Paso. Se prende el monitor Air Europa destino a Madrid. Espero y espero. No venía nadie de la empresa. Y de casualidad veo que estaba cancelado el vuelo. Hicimos una denuncia en Policía Aeronáutica. Un caos, éramos como 150 personas.”

Gudiño, del barrio de Saavedra, está pensando qué inventar para festejar dignamente los 15 de su hija en Buenos Aires. “No tenemos posibilidad de pagar otro pasaje, y ni podemos hacerle una fiesta para paliar su sufrimiento”, relata. Su hija viajaba el 30 de enero y se quedaba con su papá durante dos meses. “Una es grande y está acostumbrada a que la estafen, yo a ella no sé qué decirle”, agregó. La desazón de De Rose es similar: “El trabajo ya lo perdí y no me sirve. Además los pasajes ahora están el doble. Y la temporada ya está por la mitad. También me arruinó las vacaciones de acá, me quedé varado en Buenos Aires porque no puedo ni pagarme un viaje a Mar del Plata”.

Lo que ellos reclaman es que en el caso de las personas para quienes todavía sea viable el viaje, se les endose el ticket aéreo para poder volar, “y se nos indemnice como prevé el Reglamento Europeo de cancelación de vuelos, que prevé unos 600 euros”, explica Berdou. Y para quienes perdieron la posibilidad de viajar, la devolución del dinero y también la indemnización.

Hasta el momento, el grupo ya ha hecho varias denuncias, sin ninguna respuesta: ante Defensa del Consumidor de la Ciudad de Buenos Aires y de la Nación, ante la Secretaría de Aerotransporte Aerocomercial (organismo responsable de otorgar la licencia para volar en Argentina a la empresa), y ante los juzgados 35 y 36 de la Justicia Penal de la ciudad de Buenos Aires por presunto delito de estafa.

“Vamos a hacer un juicio pero todavía estamos analizando a quién por que hay responsabilidades compartidas: a las agencias, a la Subsecretaría de Aerotransporte, al Ministerio de Fomento español. Y básicamente a Air Madrid, pero la empresa está en concurso y deberíamos conseguir alguien que nos represente en España para no quedar fuera; el tema es que ya gastamos mucha plata y no hay muchas posibilidades para nosotros, un granito de arena entre tantos damnificados, que se estiman en 300 mil en todo el mundo”, explicó Berdou. Una posibilidad más cercana, indicaron, es que LTU, la empresa alemana de vuelos charter que tomaría las rutas de Air Madrid y contrataría a más de la mitad de sus empleados, se hiciera cargo de alguna forma de sus reclamos. Por el momento, no se contentan con mirar al cielo y esperar.

PEPE QUINTANA, PERIODISTA VETERANO DEL DIARIO "CRITICA", TESTIMONIO DE UNA EPOCA

"Uno siempre está mirando y siempre hay un detalle que te mete en el oficio"

Pepe Quintana fue periodista del diario *Crítica* que manejaba la familia Botana, de la que él formaba parte. Desde allí vio la llegada del peronismo con los ojos del opositor, trabajó con Puiggrós, Arlt, Pedro Orgambide y Onetti. Durante la dictadura fue secuestrado y permaneció dos años desaparecido, hasta que fue liberado en 1978. Desde entonces vive en Suecia.

Por Sergio Kisielewsky

–¿Por qué ha sido tan importante el trabajo de periodista en su vida?

–Porque uno siempre está mirando a su prójimo, mirando a su alrededor, siempre hay un detalle que se mete aunque no quieras, que te mete en el oficio. Algo fortuito, una conversación incluso, un gesto. Recordar que estás para dar testimonio de lo que ves.

–¿Cómo recuerda usted sus inicios en el periodismo en la Argentina de la primera mitad del siglo XX?

–Había muerto mi padre. Había rendido examen de ingreso a la Facultad de Medicina, había aprobado. Mi padre quería que fuera médico, pero ocurrió que esa promesa quedó trunca por su muerte. Y ahí recordé todo lo que había soñado y envidiado entonces que era entrar a la redacción de un diario. Había razones familiares que me ligaban al diario *Crítica*. Y ahí entré. Era el más joven en una redacción de lujo donde reinaban Héctor P. Agosti, Rodolfo Puiggrós y muchos exiliados españoles. Viejos anarquistas maravillosos. Y ahí comencé a hacer mis primeros palotes, salir a la calle con un fotógrafo. Me mandaban a distintos lugares para irme fogueando.

–¿Recuerda cuál fue la primera nota que le llamó la atención?

–La primera nota fue en el bajo. Había una serie de cafetines y cabarets. Tanto en 25 de Mayo como en Reconquista y Leandro N. Alem. Me mandaron a cubrir un desastre que habían hecho los escandinavos en dos locales. En la Buenos Aires de aquellos años se hacía el cambio de dotaciones de balleneros de las factorías de ballenas del Atlántico Sur. Eran jornaleros que trabajaban seis meses en esa soledad sin alcohol ni mujeres y llegaban acá y se desataban. Una de las cosas que más me llamó la atención fue el desamparo del dueño de uno de esos cafetines que estaba en la puerta esperándonos y lo primero que exclamó fue: "Llegaron los suecos". Habían dejado tierra arrasada.

–¿Cómo vivió desde la redacción de *Crítica* la llegada del peronismo?

–De alguna manera fuimos víctimas todos los que estábamos rodeando a la familia dueña, a la cual yo pertenecía pues la mujer de Natalio Botana era tía mía. Fue mi primer exilio en Montevideo. Lo vivimos trágicamente cuando el 17 de octubre del '45 nos atacaron unas bandas fascistas de la Legión Cívica, heredera directa de las que actuaron en la Semana Trágica en 1919 al mando de los niños bien Manuel Cabré y amigos matando obreros. En el 30 surgió la Legión Cívica y perduró hasta esos años en que se transformó después en la Alianza Libertadora Nacionalista. En la vereda de *Crítica* cayó muerto un aliancista que se llamaba Darwin Passaponte y hubo un tiroteo muy fuerte. Tiraban desde el Pasaje Barolo y la gente del taller se defendió. Después fue allanado. Fue brutal el allanamiento. Sobre las mesas de hierro donde se armaban las páginas les reventaron a muchos gráficos las manos a golpes de llaves inglesas enormes. Todavía el peronismo no existía. Era 1945 pero la policía brava servía a esos fines que después fue el peronismo. Ahí los conocí a Lombilla y Amorazano, una pareja terrible de torturadores que tenía la policía. En la calle Urquiza estaba la sección especial, que era tenebrosa. Ahí Polo Lugones ensayó sus primeras torturas con la picana eléctrica.

–¿Cómo recuerda esa jornada del 17 de octubre de 1945?

–En la mañana del 17 de octubre había muy poca gente y nadie hablaba de Perón. Lo que reclamaban era que se sancionara un proyecto de Perón sin nombrarlo, sobre el aguinaldo que se iba a pagar por primera vez.

Después del mediodía empezaron a venir obreros de Berisso, en esos años el más numeroso era el gremio de la carne, cuando empezaron a venir a la Plaza de Mayo movilizados por los hermanos Reyes, que eran dirigentes de la carne, por Gay que era dirigente de los telefónicos y sobre todo por un ex jefe de policía que había sido relevado que se llamaba Filomeno Velasco. Fue uno de los artífices del 17 de octubre después del mediodía.

> **Redacción:** ***"Era el más joven en una redacción de lujo donde reinaban Héctor P. Agosti, Rodolfo Puiggrós y muchos exiliados españoles".***

–¿Cómo reflejó el periodismo esos momentos previos al peronismo?

–*Crítica* fue clausurada. Muchos nos tuvimos que ir al exilio que era un exilio muy cómodo y nos recibían muy bien en el Uruguay. Ahí *Crítica* sacó el diario *Jornada*, vinieron las elecciones de Perón en 1946, Perón ganó por el 10 por ciento de los votos. Hubo errores muy grandes en la campaña de la Unión Democrática, que era el lugar donde estaban la oligarquía y la izquierda. Pero que no había otra opción porque el dilema era la lucha contra el fascismo. No fue una elección caprichosa sino que se tuvo en cuenta lo que estaba viviendo el mundo. Argentina no podía estar de espaldas a lo que estaba ocurriendo en Europa, donde la Unión Soviética estaba soportando el asedio de los nazis.

–¿Cuándo regresa al periodismo en Buenos Aires?

–Vuelvo después de las elecciones que ganó Perón. Vuelvo en el mes de octubre, todavía el diario estaba clausurado, le levantan la clausura después y nos incorporamos de lleno al trabajo y a marcar las diferencias con cierta prensa que había aceptado el triunfo de Perón como si fuera su propio futuro.

–¿Cómo era ser periodista en aquellos años?

–*Crítica* pasó por un montón de problemas externos a raíz de conflictos familiares. Aunque volvió a ser el diario popular que fue antes de Perón empezó su decadencia. Empezaron a cerrarle créditos, los bancos ejecutaron las deudas, le empezaron a negar la cuota de papel, tuvo que salir a comprar papel en la bolsa negra que habían formado los mismos peronistas. Desde la Secretaría de Informaciones y Prensa empezaron a negarle el papel a *Crítica* y como le digo tuvo que salir a comprar *cash*, y eran divisas, eran dólares. En *Crítica* despiden a la familia. A mi tía, que era la directora, Salvadora Medida Onrrubia, le prohíben la entrada, también me prohíben la entrada a mí y a muchos más. El diario queda en manos del abogado defensor de la Asociación, que se pasó al bando de los bancos acreedores y presidió el vaciamiento del diario. Después vino la caída de Perón pero el diario dejó de aparecer en 1955. Después de la caída de Perón se forma una comisión administradora de los diarios y revistas que habían formado la cadena Alea, que era una cadena que había formado el peronismo.

–¿Cuándo comenzó a trabajar en *La Razón*?

–Cuando me sacaron de las listas negras. Las notas que hacía se habían popularizado bastante. Eran notas que había descubierto a través de lecturas sobre la forma en que la V Flota del Pacífico se proveía de verduras y frutas durante la Segun-

¿POR QUE PEPE QUINTANA?

POR S. K.

La experiencia de una vida

Durante la dictadura, Pepe Quintana no la pasó nada bien. Volvió de España el 7 de enero de 1976. Llegó a la Argentina en contra de la opinión de amigos y del ex presidente Carlos Perete. El 11 lo secuestraron al llegar a su casa. Ahí comenzó su periplo de tormentos. Estuvo detenido en los campos de concentración El Banco, Club Atlético, y en la Escuela de Perros de la Policía, en el barrio de Caballito. En 1978 pasó a disposición del Poder Ejecutivo. En malas condiciones físicas llegó al Penal de Sierra Chica. También pasó por cárceles de La Plata, y luego llegó a Rawson, pues lo habían declarado "irrecuperable". Fue torturado por los represores Juan Carlos del Ce-

rro, alias "Colores", y p
noviembre de 1980, jun
llesteros (compañero d
Rodolfo Walsh) llegó
za y el día 21 lo llevar
de Air France que esta
avión. Había pasajeros
que venían de Chile. "E
do me hizo sacar las e
crófono que yo era un
Fui al baño a cambiar
cara yo no me dejo su
copiloto y las azafatas
botella de champagne.
Hace 26 años que vi

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A.,

Págin

Rafael Yohai



PEPE QUINTANA, PERIODISTA VETERANO DEL DIARIO "CRITICA", TESTIMONIO DE UNA EPOCA

"Uno siempre está mirando y siempre hay un detalle que te mete en el oficio"

Pepe Quintana fue periodista del diario *Crítica* que manejaba la familia Botana, de la que él formaba parte. Desde allí vio la llegada del peronismo con los ojos del opositor, trabajó con Puiggrós, Arlt, Pedro Orgambide y Onetti. Durante la dictadura fue secuestrado y permaneció dos años desaparecido, hasta que fue liberado en 1978. Desde entonces vive en Suecia.

Por Sergio Kisielewsky

–¿Por qué ha sido tan importante el trabajo de periodista en su vida?

–Porque uno siempre está mirando a su prójimo, mirando a su alrededor, siempre hay un detalle que se mete aunque no quieras, que te mete en el oficio. Algo fortuito, una conversación incluso, un gesto. Recordar que estás para dar testimonio de lo que ves.

–¿Cómo recuerda usted sus inicios en el periodismo en la Argentina de la primera mitad del siglo XX?

–Había muerto mi padre. Había rendido examen de ingreso a la Facultad de Medicina, había aprobado. Mi padre quería que fuera médico, pero ocurrió que esa promesa quedó trunca por su muerte. Y ahí recordé todo lo que había soñado y envidiado entonces que era entrar a la redacción de un diario. Había razones familiares que me ligaban al diario *Crítica*. Y ahí entré. Era el más joven en una redacción de lujo donde reinaban Héctor P. Agosti, Rodolfo Puiggrós y muchos exiliados españoles. Viejos anarquistas maravillosos. Y ahí comencé a hacer mis primeros palotes, salir a la calle con un fotógrafo. Me mandaban a distintos lugares para irme fogueando.

–¿Recuerda cuál fue la primera nota que le llamó la atención?

–La primera nota fue en el bajo. Había una serie de cafetines y cabarets. Tanto en 25 de Mayo como en Reconquista y Leandro N. Alem. Me mandaron a cubrir un desastre que habían hecho los escandinavos en dos locales. En la Buenos Aires de aquellos años se hacía el cambio de dotaciones de balleneros de las factorías de ballenas del Atlántico Sur. Eran jornaleros que trabajaban seis meses en esa soledad sin alcohol ni mujeres y llegaban acá y se desataban. Una de las cosas que más me llamó la atención fue el desamparo del dueño de uno de esos cafetines que estaba en la puerta esperándonos y lo primero que exclamó fue: "Llegaron los suecos". Habían dejado tierra arrasada.

–¿Cómo vivió desde la redacción de *Crítica* la llegada del peronismo?

–De alguna manera fuimos víctimas todos los que estábamos rodeando a la familia dueña, a la cual yo pertenecía pues la mujer de Natalio Botana era tía mía. Fue mi primer exilio en Montevideo. Lo vivimos trágicamente cuando el 17 de octubre del '45 nos atacaron unas bandas fascistas de la Legión Cívica, heredera directa de las que actuaron en la Semana Trágica en 1919 al mando de los niños bien Manuel Cabré y amigos matando obreros. En el 30 surgió la Legión Cívica y perduró hasta esos años en que se transformó después en la Alianza Libertadora Nacionalista. En la vereda de *Crítica* cayó muerto un aliancista que se llamaba Darwin Passaponte y hubo un tiroteo muy fuerte. Tiraban desde el Pasaje Barolo y la gente del taller se defendió. Después fue allanado. Fue brutal el allanamiento. Sobre las mesas de hierro donde se armaban las páginas les reventaron a muchos gráficos las manos a golpes de llaves inglesas enormes. Todavía el peronismo no existía. Era 1945 pero la policía brava servía a esos fines que después fue el peronismo. Ahí los conocí a Lombilla y Amorazano, una pareja terrible de torturadores que tenía la policía. En la calle Urquiza estaba la sección especial, que era tenebrosa. Ahí Polo Lugones ensayó sus primeras torturas con la picana eléctrica.

–¿Cómo recuerda esa jornada del 17 de octubre de 1945?

–En la mañana del 17 de octubre había muy poca gente y nadie hablaba de Perón. Lo que reclamaban era que se sancionara un proyecto de Perón sin nombrarlo, sobre el aguinaldo que se iba a pagar por primera vez.

Después del mediodía empezaron a venir obreros de Berisso, en

> **Redacción:** ***"Era el más joven en una redacción de lujo donde reinaban Héctor P. Agosti, Rodolfo Puiggrós y muchos exiliados españoles".***

esos años el más numeroso era el gremio de la carne, cuando empezaron a venir a la Plaza de Mayo movilizados por los hermanos Reyes, que eran dirigentes de la carne, por Gay que era dirigente de los telefónicos y sobre todo por un ex jefe de policía que había sido relevado que se llamaba Filomeno Velasco. Fue uno de los artífices del 17 de octubre después del mediodía.

–¿Cómo reflejó el periodismo esos momentos previos al peronismo?

–*Crítica* fue clausurada. Muchos nos tuvimos que ir al exilio que era un exilio muy cómodo y nos recibían muy bien en el Uruguay. Ahí *Crítica* sacó el diario *Jornada*, vinieron las elecciones de Perón en 1946, Perón ganó por el 10 por ciento de los votos. Hubo errores muy grandes en la campaña de la Unión Democrática, que era el lugar donde estaban la oligarquía y la izquierda. Pero que no había otra opción porque el dilema era la lucha contra el fascismo. No fue una elección caprichosa sino que se tuvo en cuenta lo que estaba viviendo el mundo. Argentina no podía estar de espaldas a lo que estaba ocurriendo en Europa, donde la Unión Soviética estaba soportando el asedio de los nazis.

–¿Cuándo regresa al periodismo en Buenos Aires?

–Vuelvo después de las elecciones que ganó Perón. Vuelvo en el mes de octubre, todavía el diario estaba clausurado, le levantan la clausura después y nos incorporamos de lleno al trabajo y a marcar las diferencias con cierta prensa que había aceptado el triunfo de Perón como si fuera su propio futuro.

–¿Cómo era ser periodista en aquellos años?

–*Crítica* pasó por un montón de problemas externos a raíz de conflictos familiares. Aunque volvió a ser el diario popular que fue antes de Perón empezó su decadencia. Empezaron a cerrarle créditos, los bancos ejecutaron las deudas, le empezaron a negar la cuota de papel, tuvo que salir a comprar papel en la bolsa negra que habían formado los mismos peronistas. Desde la Secretaría de Informaciones y Prensa empezaron a negarle el papel a *Crítica* y como le digo tuvo que salir a comprar *cash*, y eran divisas, eran dólares. En *Crítica* despiden a la familia. A mi tía, que era la directora, Salvadora Medida Onrrubia, le prohíben la entrada, también me prohíben la entrada a mí y a muchos más. El diario queda en manos del abogado defensor de la Asociación, que se pasó al bando de los bancos acreedores y presidió el vaciamiento del diario. Después vino la caída de Perón pero el diario dejó de aparecer en 1955. Después de la caída de Perón se forma una comisión administradora de los diarios y revistas que habían formado la cadena Alea, que era una cadena que había formado el peronismo.

–¿Cuándo comenzó a trabajar en *La Razón*?

–Cuando me sacaron de las listas negras. Las notas que hacía se habían popularizado bastante. Eran notas que había descubierto a través de lecturas sobre la forma en que la V Flota del Pacífico se proveía de verduras y frutas durante la Segunda Guerra Mundial. Y empecé a trabajar con esas notas en *El Mundo Argentino*. Luego entré a *La Razón* y durante un tiempo me compraron notas. Así trabajé hasta que me secuestraron en el '76.

–¿Cómo era la redacción del diario *El Mundo Argentino*?

–Una redacción de lujo. Compartí la redacción con el poeta Horacio Rega Molina. Había nombres míticos como Nalé Roxlo, Pedrito Orgambide.

El Mundo era un diario independiente. Fue el primer tabloide que hubo acá, su visión del periodismo era moderna, era muy ágil, muy completo.

–¿A usted qué notas le gustaba hacer?

–En *Crítica* durante años heredé la página 2 con un título muy lindo que tomó Onetti para un maravilloso cuento que se llama "Para esta noche", que lo escribió en 1948 cuando yo lo conocí, yo escribía esa columna que eran comentarios cortos sobre temas de actualidad, curiosos. Con Onetti nos encontrábamos siempre en un bar que tenía un nombre muy curioso y siempre se suscitaba la discusión después de dos o tres whiskies sobre si era el primero viniendo de los barcos o era el último huyendo de la ciudad. Fue famoso ese bar. Estaba en la calle Viamonte en el Bajo y por eso era la discusión.

–¿Cómo era Onetti?

–Era un tipo muy difícil. En esos años cuando era más joven era más abierto. Lo traté muchas veces en Montevideo, tuve el privilegio de tratarlo. Era difícil porque era un tipo muy encerrado en sí mismo. Hay una famosa anécdota de Onetti cuando se encuentra con Juan Rulfo en París y estuvieron tres horas sentados a la mesa de un café sin hablar. Los dos vivían para adentro y ahí está el famoso dicho de Juan Rulfo. A las tres horas se levantan para irse y Rulfo dice: "Otra vez será".

–¿Qué otro personaje le llamaba la atención?

–Roberto Arlt. Yo era muy chico y ya iba a *Crítica*. El trabajó hasta 1924 en *Crítica* y se peleó con Botana porque no admitía su paternalismo. Siempre estuvo enamorado de mi tía Salvadora. Se peleó con Botana porque en los años '30 el hombre comenzó a desacartonarse en su vestimenta de cuello duro, el sombrero. Vino una moda de *sin sombrerismo*. La gente comenzó a salir sin sombrero y Roberto Arlt comenzó a saludar esa costumbre como sana. Botana lo llamó y le dijo: "Me estás sacando los sombreros y los mejores avisadores de *Crítica* son los fabricantes de sombreros". Arlt se ofendió y se fue. Había un café al lado de *Crítica* sobre la Avenida de Mayo que se llamaba "La Alameda" y era de un jugador de fútbol español. Yo tenía 16 años y andaba agitando, era activista de la FORA y me tenía subyugado Rafael Barrett, un español, militaba con los anarquistas. Y a mí, como era sobrino de su amada imposible que era mi tía Salvadora, Arlt me entró a querer. Yo iba al bar a escuchar cosas maravillosas que decía y que no entendía. Un día me llevó al estudio que tenía en Once porque él tenía muchas veleidades industriales. Le gustaban los inventos. Era un conventillo en la calle Bartolomé Mitre, detrás de la estación Once, era un barrio aislado del progreso de Buenos Aires y me llevó. Recuerdo un pasillo largo y ahí hacia sus experiencias con la rosa eterna, la rosa de cobre. Había una pileta metálica. Me impresionaron el lugar y la falta de elementos pero él hablaba como un científico.

> **Arlt:** ***"Botana le dijo: 'Estás sacando los sombreros y los mejores avisadores de* Crítica *son los fabricantes de sombreros'. Arlt se ofendió y se fue".***

–Personajes y época maravillosa para el periodismo...

–Tengo un agradecimiento muy grande por haber tenido la suerte de haber vivido, ya sea como notero o personal de planta de medios señeros, el desarrollo del periodismo y de los periodistas. Hay que tener en cuenta que no había escuelas de periodismo y era totalmente vocacional. Tuve la suerte de trabajar con Rodolfo Puiggrós, en el mismo escritorio, me ayudaba mucho. Me iba enseñando en la práctica. Ser periodista se aprendía sobre la marcha o no. Se quedaba en el camino o se iba para adelante.

–¿Poetas y escritores formaban parte de las redacciones?

–Uno que me marcó fue León Felipe, paraba siempre en un hotel de la Avenida de Mayo cerca de *Crítica*, el Hotel Napoleón. Ahí lo entrevisté muchas veces. Era un hombre generoso, no sólo me brindaba lo que sabía sino que me convidaba con buen coñac.

–¿Cómo eran las relaciones entre los escritores y los periodistas?

–Eran buenas. Había bandos, como Martín Fierro y Boedo. En *Crítica* había de ambos bandos, como Elías Castelnuovo, del grupo de Boedo. El periodismo era el canal donde los escritores y poetas se hacían conocer. Estaba Ulises Petit de Murat que dirigía junto con Borges la revista *Multicolor*, de *Crítica*, que se editó en 1933, 1934. Petit de Murat fue el primero que habló de Ernesto Guevara. Era muy amigo de la familia de Celia, la madre de Guevara,y de Carmen Córdova, esposa de Córdova Iturburu, que era un tipo extraordinario. Muchos años después le conté a una nieta, Carmen Baliero, una gran concertista de piano, anécdotas de su abuela que era hermana de la madre del Che. Petit de Murat estaba trabajando en una empresa cinematográfica en México cuando lo meten preso a Ernesto junto a Fidel. Lo va a visitar a la cárcel donde estaba. Después Jorge Massetti habló ya en Sierra de Maestra de Ernesto. En la casa de Carmen Córdova de la Serna se hacían unas fiestas extraordinarias. Era una casa muy bella en Belgrano R. Carmen tocaba el piano maravillosamente. Y la negrita fue uno de los primeros amores de Ernesto Guevara.

–Usted lo conoció a Guevara.

–Sí, claro, lo conocí como Ernesto. Descubrir un personaje mítico después es muy fácil.

–Usted se daba cuenta...

–No me daba cuenta. Le entregué una carta en 1953 cuando él se iba para Centroamérica, para Guatemala, le entregué una carta de Juan José Arévalo que había sido presidente de Guatemala para Jacobo Arbenz y después lo encontré a Guevara ya convertido en el Che, y es uno de los grandes enigmas míos, no puedo acercarme a una solución más o menos lógica.

–¿Por qué enigma?

–La transformación física de Ernesto ya cuando viene a Punta del Este convertido en el Che en 1961. A mí me impresionó muchísimo. Fui a verlo con la familia. Me acuerdo cuando lo veo venir en los pasillos del Hotel San Rafael y el recuerdo que yo tenía de un muchacho flaquito, muy irónico, siempre lo fue y lo veo convertido en Che con un cigarro y una voz y lo escuché. Fue grandioso. Cinco horas habló, no volaba una mosca. La transformación de aquel chico en ocho años. Es uno de los enigmas que tengo y ni siquiera me acerco. Usando el máximo la imaginación, ¿a qué se debe esa transformación que hace el poder en el ser humano?

¿POR QUE PEPE QUINTANA?

POR S. K.

La experiencia de una vida

Durante la dictadura, Pepe Quintana no la pasó nada bien. Volvió de España el 7 de enero de 1976. Llegó a la Argentina en contra de la opinión de amigos y del ex presidente Carlos Perete. El 11 lo secuestraron al llegar a su casa. Ahí comenzó su periplo de tormentos. Estuvo detenido en los campos de concentración El Banco, Club Atlético, y en la Escuela de Perros de la Policía, en el barrio de Caballito. En 1978 pasó a disposición del Poder Ejecutivo. En malas condiciones físicas llegó al Penal de Sierra Chica. También pasó por cárceles de La Plata, y luego llegó a Rawson, pues lo habían declarado "irrecuperable". Fue torturado por los represores Juan Carlos del Cerro, alias "Colores", y por el "Turco" Julián. En noviembre de 1980, junto a Emiliano Costa Ballesteros (compañero de Vicky Walsh, hija de Rodolfo Walsh) llegó a un calabozo en Ezeiza y el día 21 lo llevaron esposado a un avión de Air France que estaba en la pista. Entró al avión. Había pasajeros de Buenos Aires y otros que venían de Chile. "El comandante de a bordo me hizo sacar las esposas y avisó por micrófono que yo era un preso político liberado. Fui al baño a cambiarme y me dije: 'con esta cara yo no me dejo subir'. El comandante, el copiloto y las azafatas me esperaron con una botella de champagne."

Hace 26 años que vive en Estocolmo. Tiene un hijo y una nieta.

"Desde allí alimento mis nostalgias. Alimento mis recuerdos de tanta gente que quise." Pepe Quintana nació en 1918 a cinco leguas de Gualeguay, en la provincia de Entre Ríos, en el campo. Sus padres eran de Gualeguay donde aún conserva parte de su familia. Tuvo ocho hermanos y sólo una hermana mujer sobrevivió. Estuvo cinco meses en Buenos Aires pero siempre regresa a su Gualeguay. En la entrevista con **Página/12** recuerda cómo fue compartir redacciones con Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti. Y también cómo fue que Ulises Petit de Murat habló por primera vez del Che.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

Página/12

Rafael Yohai



da Guerra Mundial. Y empecé a trabajar con esas notas en *El Mundo Argentino*. Luego entré a *La Razón* y durante un tiempo me compraron notas. Así trabajé hasta que me secuestraron en el '76.

–¿Cómo era la redacción del diario *El Mundo Argentino*?

–Una redacción de lujo. Compartí la redacción con el poeta Horacio Rega Molina. Había nombres míticos como Nalé Roxlo, Pedrito Orgambide.

El Mundo era un diario independiente. Fue el primer tabloide que hubo acá, su visión del periodismo era moderna, era muy ágil, muy completo.

–¿A usted qué notas le gustaba hacer?

–En *Crítica* durante años heredé la página 2 con un título muy lindo que tomó Onetti para un maravilloso cuento que se llama "Para esta noche", que lo escribió en 1948 cuando yo lo conocí, yo escribía esa columna que eran comentarios cortos sobre temas de actualidad, curiosos. Con Onetti nos encontrábamos siempre en un bar que tenía un nombre muy curioso y siempre se suscitaba la discusión después de dos o tres whiskies sobre si era el primero viniendo de los barcos o era el último huyendo de la ciudad. Fue famoso ese bar. Estaba en la calle Viamonte en el Bajo y por eso era la discusión.

–¿Cómo era Onetti?

–Era un tipo muy difícil. En esos años cuando era más joven era más abierto. Lo traté muchas veces en Montevideo, tuve el privilegio de tratarlo. Era difícil porque era un tipo muy encerrado en sí mismo. Hay una famosa anécdota de Onetti cuando se encuentra con Juan Rulfo en París y estuvieron tres horas sentados a la mesa de un café sin hablar. Los dos vivían para adentro y ahí está el famoso dicho de Juan Rulfo. A las tres horas se levantan para irse y Rulfo dice: "Otra vez será".

–¿Qué otro personaje le llamaba la atención?

–Roberto Arlt. Yo era muy chico y ya iba a *Crítica*. El trabajó hasta 1924 en *Crítica* y se peleó con Botana porque no admitía su paternalismo. Siempre estuvo enamorado de mi tía Salvadora. Se peleó con Botana porque en los años '30 el hombre comenzó a descartonarse en su vestimenta de cuello duro, el sombrero. Vino una moda de *sin sombrerismo*. La gente comenzó a salir sin sombrero y Roberto Arlt comenzó a saludar esa costumbre como sana. Botana lo llamó y le dijo: "Me estás sacando los sombreros y los mejores avisadores de *Crítica* son los fabricantes de sombreros". Arlt se ofendió y se fue. Había un café al lado de *Crítica* sobre la Avenida de Mayo que se llamaba "La Alameda" y era de un jugador de fútbol español. Yo tenía 16 años y andaba agitando, era activista de la FORA y me tenía subyugado Rafael Barrett, un español, militaba con los anarquistas. Y a mí, como era sobrino de su amada imposible que era mi tía Salvadora, Arlt me entró a querer. Yo iba al bar a escuchar cosas maravillosas que decía y que no entendía. Un día me llevó al estudio que tenía en Once porque él tenía muchas veleidades industriales. Le gustaban los inventos. Era un conventillo en la calle Bartolomé Mitre, detrás de la estación Once, era un barrio aislado del progreso de Buenos Aires y me llevó. Recuerdo un pasillo largo y ahí hacia sus experiencias con la rosa eterna, la rosa de cobre. Había una pileta metálica. Me impresionaron el lugar y la falta de elementos pero él hablaba como un científico.

> **Arlt:** ***"Botana le dijo: 'Estás sacando los sombreros y los mejores avisadores de* Crítica *son los fabricantes de sombreros'. Arlt se ofendió y se fue".***

–Personajes y época maravillosa para el periodismo...

–Tengo un agradecimiento muy grande por haber tenido la suerte de haber vivido, ya sea como notero o personal de planta de medios señeros, el desarrollo del periodismo y de los periodistas. Hay que tener en cuenta que no había escuelas de periodismo y era totalmente vocacional. Tuve la suerte de trabajar con Rodolfo Puiggrós, en el mismo escritorio, me ayudaba mucho. Me iba enseñando en la práctica. Ser periodista se aprendía sobre la marcha o no. Se quedaba en el camino o se iba para adelante.

–¿Poetas y escritores formaban parte de las redacciones?

–Uno que me marcó fue León Felipe, paraba siempre en un hotel de la Avenida de Mayo cerca de *Crítica*, el Hotel Napoleón. Ahí lo entrevisté muchas veces. Era un hombre generoso, no sólo me brindaba lo que sabía sino que me convidaba con buen coñac.

–¿Cómo eran las relaciones entre los escritores y los periodistas?

–Eran buenas. Había bandos, como Martín Fierro y Boedo. En *Crítica* había de ambos bandos, como Elías Castelnuovo, del grupo de Boedo. El periodismo era el canal donde los escritores y poetas se hacían conocer. Estaba Ulises Petit de Murat que dirigía junto con Borges la revista *Multicolor*, de *Crítica*, que se editó en 1933, 1934. Petit de Murat fue el primero que habló de Ernesto Guevara. Era muy amigo de la familia de Celia, la madre de Guevara,y de Carmen Córdova, esposa de Córdova Iturburu, que era un tipo extraordinario. Muchos años después le conté a una nieta, Carmen Baliero, una gran concertista de piano, anécdotas de su abuela que era hermana de la madre del Che. Petit de Murat estaba trabajando en una empresa cinematográfica en México cuando lo meten preso a Ernesto junto a Fidel. Lo va a visitar a la cárcel donde estaba. Después Jorge Massetti habló ya en Sierra de Maestra de Ernesto. En la casa de Carmen Córdova de la Serna se hacían unas fiestas extraordinarias. Era una casa muy bella en Belgrano R. Carmen tocaba el piano maravillosamente. Y la negrita fue uno de los primeros amores de Ernesto Guevara.

–Usted lo conoció a Guevara.

–Sí, claro, lo conocí como Ernesto. Descubrir un personaje mítico después es muy fácil.

–Usted se daba cuenta...

–No me daba cuenta. Le entregué una carta en 1953 cuando él se iba para Centroamérica, para Guatemala, le entregué una carta de Juan José Arévalo que había sido presidente de Guatemala para Jacobo Arbenz y después lo encontré a Guevara ya convertido en el Che, y es uno de los grandes enigmas míos, no puedo acercarme a una solución más o menos lógica.

–¿Por qué enigma?

–La transformación física de Ernesto ya cuando viene a Punta del Este convertido en el Che en 1961. A mí me impresionó muchísimo. Fui a verlo con la familia. Me acuerdo cuando lo veo venir en los pasillos del Hotel San Rafael y el recuerdo que yo tenía de un muchacho flaquito, muy irónico, siempre lo fue y lo veo convertido en Che con un cigarro y una voz y lo escuché. Fue grandioso. Cinco horas habló, no volaba una mosca. La transformación de aquel chico en ocho años. Es uno de los enigmas que tengo y ni siquiera me acerco. Usando el máximo la imaginación, ¿a qué se debe esa transformación que hace el poder en el ser humano?

or el "Turco" Julián. En
to a Emiliano Costa Ba-
e Vicky Walsh, hija de
a un calabozo en Ezei-
on esposado a un avión
ba en la pista. Entró al
de Buenos Aires y otros
El comandante de a bor-
sposas y avisó por mi-
preso político liberado.
me y me dije: 'con esta
bir'. El comandante, el
me esperaron con una
"
ive en Estocolmo. Tiene un hijo y una nieta.

"Desde allí alimento mis nostalgias. Alimento mis recuerdos de tanta gente que quise." Pepe Quintana nació en 1918 a cinco leguas de Gualeguay, en la provincia de Entre Ríos, en el campo. Sus padres eran de Gualeguay donde aún conserva parte de su familia. Tuvo ocho hermanos y sólo una hermana mujer sobrevivió. Estuvo cinco meses en Buenos Aires pero siempre regresa a su Gualeguay. En la entrevista con **Página/12** recuerda cómo fue compartir redacciones con Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti. Y también cómo fue que Ulises Petit de Murat habló por primera vez del Che.

na/12
Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

DETENIDOS

El juez de Garantías platense Néstor De Aspro rechazó el pedido de excarcelación que habían solicitado los defensores de los cinco policías detenidos tras el asesinato de Damián Barzábal, muerto de un tiro en el cráneo dentro de un patrullero cuando era trasladado detenido a la comisaría 3ª de Los Hornos. Uno de los detenidos, el sargento Santiago Regalía, está acusado por homicidio agravado por alevosía, porque el joven estaba esposado. Los otros cuatro se encuentran acusados por encubrimiento agravado. Uno de los otros detenidos, el sargento Christian Gutiérrez, conducía el patrullero y es quien reveló que uno de los oficiales de la 3ª dijo "vamos a plantar un perrito", haciendo alusión a que iban a colocar el arma calibre 32 que habían secuestrado en otro procedimiento, para endilgarle su posesión al chico muerto y así justificar el disparo de Regalía.

Accidentes en rutas

Al menos 17 personas murieron y otras 47 resultaron heridas en distintos accidentes de tránsito ocurridos en este fin de semana en el recambio turístico en las provincias de Buenos Aires, Salta, La Rioja, Santiago del Estero, Mendoza, Córdoba y Santa Fe. El hecho más grave ocurrió ayer al mediodía en el kilómetro 190 de la ruta nacional 8, en el partido bonaerense de Arrecifes, donde chocaron de frente un Ford Escort y un camión con acoplado. Tres hombres y una mujer, ocupantes del Escort, murieron en el acto, mientras que la restante acompañante y el camionero resultaron heridos, la primera de ellas de gravedad. En otro accidente, un micro de Veloz del Norte, que partió de Retiro hacia Santa Cruz de la Sierra, volcó sobre la ruta 34, en Santiago del Estero. Murieron dos hermanitas de 10 y 11 años.

Hospital con un 0800

El Hospital Interzonal de Agudos Oscar Alende, de Mar del Plata, inaugura hoy una línea telefónica gratuita, para que los pacientes puedan sacar turnos de profesionales de 30 especialidades sin necesidad de esperar durante horas en el establecimiento. De lunes a sábado, de 7 a 13, se podrá marcar el 0800-999-1085 para hacer atendidos en un tiempo que no excederá los 15 días.

Ruta 2 sin camiones

Para descomprimir las rutas que conducen a la costa atlántica en el primer recambio turístico del año, el Ministerio de Seguridad bonaerense resolvió restringir la circulación de camiones de más de siete toneladas. La medida prohíbe circular en ambos sentidos por la ruta 2 en el margen de 17 a 23 horas. En tanto, el martes la restricción será de 10 a 20.

EL RECAMBIO EN MAR DEL PLATA, CON NUDOS Y A PASO LENTO

El día que fue un atolladero

El primer cambio de quincena en Mar del Plata dejó un saldo positivo y expectativas para la segunda de enero. El Emtur sacó sus cifras sobre la polémica de la suba en los precios.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

La ciudad fue atacada por dos ejércitos: el de los que se fueron y el de los que llegaron. La mañana de ayer, fría, con un viento huracanado que por la noche había derribado postes de luz y arriado carpas, sobre todo en las playas del sur, se calentó con la salida del sol y con miles de personas llenando las terminales de ómnibus y de trenes. Tanto en Retiro como en esta ciudad, Villa Gesell y Pinamar, los voceros de las empresas de transporte automotor coincidieron en que la demanda de pasajes superó "entre un 15 y un 20 por ciento" a la del año anterior para esta fecha. "En enero, todos los años, a Mar del Plata llegan, en todo el mes, cerca de 1,5 millon de turistas. Creemos que en la primera quincena estuvimos entre un 5 y un 7 por ciento por encima de las cifras del 2006, de manera que ahora estamos preparándonos para el fin de semana próximo, que siempre es el más fuerte de toda la temporada y que puede marcar un nuevo record".

Hugo Alfonso, responsable de prensa del Ente Municipal de Turismo (Emtur), confirmó que ante esa perspectiva, hicieron "un relevamiento en los hoteles para saber con qué capacidad contamos. Vino mucha gente a hacer reservas y se encontró con que en la zona céntrica ya no hay lugar. De todos modos, sabemos que todavía quedan plazas en la zona de La Perla (al norte de la Bristol), en Punta Mogotes y en la zona del Alfar", al sur de la ciudad. Por la mañana, mucha gente deambulaba por los hoteles céntricos buscando, sin éxito, un lugar donde parar. La mayoría estaba en casas de familia y buscaba mayor comodidad.

Voceros de los puestos camineros de la policía local precisaron que, desde ayer a la madrugada, "el ingreso de rodados a la ciudad fue de alrededor de 25 vehículos por minuto, mientras que a esa hora era mucho menor la salida de autos, aunque con el correr de la mañana el éxodo de turistas fue creciendo". Durante el fin de semana, unas 200 mil personas partieron desde la Terminal de Retiro, la mayoría hacia destinos de la Costa Atlántica. En Mar del Plata, las empresas Plaza, Flecha Bus, Rápido Argentino y Plusmar tuvieron que agregar entre tres y siete coches de refuerzo. Máximo Mazzucchi, de la firma Ferrobaires, confirmó que "los pasajes de tren se agotaron hasta mañana (por hoy lunes) a la noche".



Ana D'Angelo

El recambio de quincena en Mar del Plata y la Costa Atlántica abre expectativas para febrero.
Según el Emtur, Mar del Plata es la ciudad más barata. Según parte de sus empresarios hoteleros, no tanto..

El Emtur dio a conocer ayer un "estudio comparativo" según el cual Mar del Plata "sigue siendo el destino turístico más competitivo y económico de la costa argentina". De esa forma salieron a refutar notas periodísticas, entre ellas las de **Página/12**, que daban cuenta de una encuesta entre empresarios marplatense de turismo, realizada por el Instituto para la Competitividad Turística, en la que se admitían incrementos en el costo de la hotelería y los servicios, que llegaban, en algunos casos, al 20 por ciento, comparados con la temporada anterior.

Para la evaluación el Emtur calculó períodos de siete noches, con otros destinos como Villa Gesell, Florianópolis, Pinamar o Punta del Este. Según el Emtur, tomando valores promedio de hoteles tres estrellas, con siete almuerzos con comidas rápidas y siete cenas más nutritivas, un grupo familiar de cuatro personas gastaría en Mar del Plata 857 pesos, contra 1704 de Punta del Este o 926 de Villa Gesell. Siempre según el Emtur, la diferencia mayor sería con Pinamar, donde el gasto llegaría a 1880 pesos para una familia compuesta por cuatro personas. Los costos se estimaron suponiendo que los turistas viajen en coche propio. Las fuentes consultadas por el Emtur fueron las páginas oficiales de las ciudades turísticas, con las que se hizo la comparación, y notas periodísticas de distintos medios nacionales.

Caminata en Villa Gesell

El ministro de Salud, Ginés González García, y su par de Educación, Daniel Filmus, realizarán hoy una caminata por la peatonal, la 3, de Villa Gesell, como parte de la campaña "Argentina camina, hacia una vida más saludable". La campaña intenta combatir los problemas asociados al sedentarismo. "Nuestra lucha es contra el tabaco, el sedentarismo y el sobrepeso –sostuvo González García–. Caminamos no sólo para resolver una cuestión estética, sino porque el sedentarismo es la madre de muchísimas enfermedades." La campaña "Argentina camina" no sólo promoverá la actividad física para combatir el sedentarismo, sino que además difundirá el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, cuidados y prevención frente al VIH/sida.

ANUNCIAN PARA MAÑANA OTRO TEMPORAL EN TUCUMAN

Descanso para seguir remando

El descenso de las aguas y una mejora relativa del tiempo permitió que cerca de 4 mil personas que fueron evacuadas durante el fuerte temporal que azotó el miércoles pasado a la provincia de Tucumán pudieran volver a sus casas desvencijadas por la correntada. Anoche, sólo unos 1300 personas permanecían en los hospitales que funcionan de centros de evacuados. Sin embargo, la amenaza persistente de nuevas lluvias y las grietas que provocó el agua en las rutas de la provincia, lo que impide llegar con ayuda a cientos de barrios humildes, pronostican tiempos críticos en los días venideros. Un adolescente está desaparecido.

"Ayer por la noche había 1544, hoy sólo quedan unos 1300 evacuados", informó a **Página/12** el director de Defensa Civil Provincial, Fernando Torres, que encabeza una recorrida por las zonas más perjudicadas por el diluvio. Los barrios que viven a la vera del río Colorado, a 65 kilómetros al este de la capital tucumana, siguen incomunicados por estar bajo agua. La única ayuda que llega a la región es a través de lanchas y helicópteros. Similar situación viven los pobladores de Villa Atahona y Alpachiri, al sur de la capital provincial.

En este momento, el gobernador José Alperovich espera la llegada a la provincia de la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner. La funcionaria recorrerá la región afectada por el temporal que dejó un muerto y miles de damnificados. Con ella arribará un avión Hércules cargando agua mineral, pastillas potabilizadoras, sábanas, zapatillas y frazadas para distribuir entre los damnificados. En total, la cartera social despachó 100 toneladas de alimentos y víveres.

> **Torres:** *"Los barrios que están a la vera del río Colorado, a 65 kilómetros al este de la capital tucumana, siguen incomunicados porque están bajo el agua".*

De todas formas, el gobierno provincial pidió calma a la población que todavía no fue asistida. El principal obstáculo, explican, es el estado de rutas y caminos que quedaron destruidos por el desborde de los ríos debido a la lluvia. Por ello, Alperovich estaría evaluando un plan de contratación directa para realizar las obras de infraestructura más urgentes. Otra de las prioridades es distribuir chapas, colchones y camas a los vecinos que regresaron a sus hogares a salvar las pocas cosas que les quedan.

También se teme por el brote de casos de hepatitis y de enfermedades en la piel. Aunque el descenso de las aguas en el sur y este de la provincia sumado a una disminución en la intensidad de las lluvias trajeron cierta tranquilidad a los pobladores, la provincia continúa sin descanso: el Servicio Meteorológico provincial anunció un nuevo alerta para mañana.

Hasta la fecha, el temporal que asoló Tucumán provocó la muerte de una persona, un adolescente desaparecido, miles de damnificados y daños que aún no han sido evaluados, pero que suman viviendas, infraestructura urbana, rutas, caminos y puentes.


a+ CULTURA

BearingPoint, la empresa que diseña las políticas petroleras en Irak, se convirtió en un símbolo del caos administrativo y connivencia con el poder político en Washington. Factura miles de millones para impulsar reformas de libre mercado en el mundo, pero Wall Street se cansó de sus desmanejos.



La plataforma petrolífera de Al Zuayer cerca de Basora promedia 80.000 barriles diarios.
La ley de hidrocarburos dibujada por BearingPoint le da una gran tajada a Occidente.

Los negocios truchos de la empresa que asesora en Irak

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

La compañía estadounidense elegida para asesorar al gobierno de ese país en la reconstrucción de Irak ha pagado cientos de miles de dólares al Partido Republicano y ha admitido que sus finanzas son un caos por errores de contabilidad y mal manejo de fondos.

BearingPoint está luchando para recomponer su reputación en Estados Unidos después de un año de demora en publicar sus balances, lo cual ha provocado acciones legales de sus accionistas y acreedores.

Según el Center for Responsive Politics, un grupo de control ciudadano, los empleados de BearingPoint han donado 117.000 dólares a las campañas de Bush del 2000 y 2004, más que ningún otro contratista operando en Irak. Entre otros beneficiarios están tres reconocidos congresistas del subcomité de Defensa de la Cámara baja encargado de supervisar los contratos del Departamento de Defensa.

Uno de los mayores contribuyentes al fondo de donaciones políticas creado por BearingPoint fue James Horner, jefe del departamento de mercados emergentes de la empresa, que se ocupa Irak y Afganistán. Horner donó 5000 dólares en agosto de 2005.

Los aportes de BearingPoint a lobbistas en Washington crecieron dramáticamente tras la adjudicación de contratos en Irak y Afganistán. En 2005, BearingPoint le pagó un millón de dólares a lobbistas, igualando el record de 2003. Eso es cinco veces más de lo que pagaba antes de la guerra de Irak.

Las acciones de la empresa colapsaron a un tercio del valor de 2001 cuando empezó a cotizar, y enfrenta la posibilidad de ser expulsada de la Bolsa de Valores de Nueva York. A pesar de manejar una facturación anual de 3400 millones de dólares, la empresa perdió 722 millones en 2005. Esas cifras se conocieron el mes pasado, nueve meses tarde, y la empresa aún no ha podido publicar su balance auditado para 2006.

Analistas en Estados Unidos señalan que la culpa la tiene la cultura de pocos controles del manejo empresarial, que viene de antes de que la compañía se escindiera de KPMG, una de las consultoras más grandes del mundo, al principio de esta década. La lista de fallas incluye pérdidas de facturas, contadores mal entrenados, y no prever las consecuencias impositivas de tener tantos empleados trabajando en el extranjero.

El caos es “vergonzoso e imperdonable”, dijo Harry You, un ex ejecutivo de una empresa de computación que llegó a BearingPoint como CFO en 2005 después de que la empresa despidiera a su antecesor, el ex capitán del ejército, Randolph Blazer.

BearingPoint cobra U$S 240 millones por su trabajo en Irak, tras adjudicarse un contrato de la agencia de desarrollo estadounidense Usaid en 2003, apenas semanas después de la caída de Saddam Hussein. Su misión era introducir políticas “designadas para crear un sector privado competitivo”. Debía examinar leyes, regulaciones e instituciones que regulan el comercio, y asesorar al Banco Central iraquí.

La semana pasada, *The Independent* reveló que a un empleado de BearingPoint, basado en la embajada estadounidense en Bagdad, se le encargó que asesorara al Ministerio de Petróleo iraquí en la confección de una nueva ley de hidrocarburos. La ley, a punto de ser presentada en el Parlamento iraquí, les dará a las petroleras de Occidente una gran tajada de las ganancias de los pozos a cambio de inversiones en nueva infraestructura.

La primera tarea de BearingPoint en 2003 fue el plan para introducir la nueva moneda iraquí, y se esperaba que la empresa eventualmente organice un programa de pequeños préstamos para emprendedores iraquíes, con el propósito de estimular una economía de mercado significativa.

El contrato fue inmediatamente criticado por grupos civiles que controlan la transparencia de los actos públicos y por los rivales de la empresa, porque BearingPoint asesoró a Usaid en la confección de los pliegos. La empresa se pasó cinco meses ayudando a Usaid a escribir las descripciones de los trabajos a realizarse y envió empleados a Irak para empezar a trabajar antes de la adjudicación del contrato, mientras los competidores tuvieron una semana para leer el pliego y preparar sus ofertas.

El inspector independiente de Usaid falló que “la extensa participación de BearingPoint en el desarrollo del programa de reformas para Irak crea la apariencia de competencia desleal en el proceso licitatorio”.

Gracias al financiamiento de Usaid, BearingPoint se ha convertido en una parte fundamental de la estrategia de Estados Unidos para difundir reformas de libre mercado en Europa Oriental y Medio Oriente. En Jordania aconseja al gobierno en temas impositivos y en Egipto asesora a los encargados de una reforma aduanera.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

CLIMA PESADITO EN WASHINGTON

Impotencia y furia

Por Rupert Cornwell *

Frustración y furia se están viviendo aquí en una forma que no puedo recordar en los 16 años que escribo desde y sobre Estados Unidos. No es como la furia de los sospechosos de siempre –los activistas de izquierda, los blogs liberales y otros que odian a Bush– sino la furia de la frustración e impotencia de los senadores republicanos y demócratas, mientras las guerras pasadas, presentes y futuras agobian a Estados Unidos, sin nada que puedan hacer sobre ello. Allí está la antigua guerra de Vietnam, por supuesto, a la que la debacle de Irak cada vez se parece más. Allí está la actual guerra en el centro del escenario, la que George W. Bush escaló la semana pasada (perdón, no “escaló” sino “aumentó”, como Condoleezza Rice llamó a la decisión de su jefe de enviar 21.500 tropas norteamericanas adicionales, durante su comparecencia ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado). Después están las otras guerras, en Afganistán y Somalia, esta última brevemente bajo los reflectores mientras Estados Unidos perseguía a líderes de Al Qaida con resultados inciertos.

De peor agüero, sin embargo, son las guerras que parecen posibles en un futuro no muy distante, juzgando por el ruidoso discurso de Bush contra Irán y Siria, el ataque del consulado de Teherán en Erbil, en el norte de Irak, y afirmaciones de supuestos planes israelíes de un ataque, incluso atómico, sobre facilidades nucleares iraníes. “Tendremos que hacerlo nosotros mismos –dicen los políticos israelíes– si otro (es decir, Estados Unidos) no lo hace por nosotros.” Y no parece que haya alguien capaz de revertir la marea, aun menos este presidente, que no escucha las opiniones de sus contemporáneos, convencido de que el veredicto distante de la historia es el único por el que vale la pena molestarse.

El resultado fue la extraordinaria explosión de furia por el normalmente moderado Comité de Relaciones Exteriores contra la secretaria de Estado. Bob Gates, el nuevo jefe del Pentágono, tuvo una sesión mucho más tranquila, pero él llegó tarde al lío, y hasta el momento había participado en el Grupo de Estudio de Irak, a cuyo serio informe Bush dedicó débiles elogios antes de echarlo a la basura. Rice, en cambio, ha estado desde hace mucho metida en el lío. Nunca imaginé que escucharía a un senador republicano acusar a una secretaria de Estado republicana de ser parte del “error en política exterior más peligroso desde Vietnam”. Pero lo más frustrante de todo es que, muy en el fondo, los opositores a la guerra y los raros partidarios de la escalada (o “aumento”), como John McCain, saben que cada lado está en lo correcto.



Bush es el eje de todas las críticas en Estados Unidos.
Los congresistas temen por las guerras actuales y futuras.

McCain sabe que los demócratas están ciento por ciento en lo correcto cuando dicen que tropas adicionales no son la respuesta a la crisis, cuya solución es política, pero que no está a la vista. Los demócratas también saben que McCain y Bush están en lo correcto cuando dicen que si los norteamericanos se retiran, el resultado sería solamente el caos. La verdadera opción es entre caos ahora y caos después. Esta es la impotencia de saber cuál es el lío, y que sólo hay opciones malas o peores.

Ahora, otra guerra está haciendo una reaparición especial. Aparentemente Bush ha estado leyendo *Una salvaje guerra de paz* (*A Savage War of Peace*), el fantástico libro de Alistair Horne sobre la independencia de Argelia de Francia. Unos años atrás se decía que la igualmente fantástica película de Gillo Pontecorvo, *La batalla de los argelinos*, era obligatoria para los comandantes del Pentágono, mientras estudiaban la insurgencia. Quizás aprendieron algo, y quizá Bush aprenda algo del libro (quizás incluso la lección que aprendió De Gaulle, de que la guerra no podía ser ganada y de que Francia debía irse, cuanto antes mejor). Sin embargo, en el caso de Irak, eso parece más probable para el próximo presidente norteamericano en dos años, y quién sabe qué guerras están en el camino.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

CORREA, CON EVO Y CHAVEZ EN UNA CEREMONIA CON INDIGENAS DE ECUADOR

"Hacia una democracia socialista"

En el pueblo de Zumbahua, un páramo ubicado a 120 kilómetros de Quito, donde se inició como voluntario social, el presidente electo de Ecuador, Rafael Correa, asumió su cargo en un ritual en el que representantes de pueblos indígenas le entregaron el bastón de mando y lo limpiaron de "malas energías" como una forma de ratificar su respaldo. Flanqueado por los presidentes de Venezuela y Bolivia, Hugo Chávez y Evo Morales, que acudieron a la celebración, el economista que asumirá formalmente hoy en el Parlamento sostuvo que la "larga noche neoliberal está terminando" –frase dicha al ganar la segunda vuelta electoral el año pasado– y aseveró que "se acabó la democracia de plastilina" y que "empieza a surgir la democracia digna y socialista del siglo XXI".

Sobre una tarima ubicada en la plaza del poblado serrano, Correa prometió que "será un gobierno de migrantes, excluidos e indígenas". Fueron las comunidades originarias las que se encargaron de brindarle el primer recibimiento con una celebración de carácter inédito en el país. En esa ceremonia, el electo presidente participó de un rito purificador en el que se lo liberó de malas energías y se lo bendijo. También recibió de la mano del prefecto de la provincia de Cotopaxi, César Umajinga, el bastón de mando, un símbolo indígena para gobernar con sabiduría.

Vestido con una camisa blanca con grabados autóctonos y dirigiéndose a los 20 mil asistentes en lengua quechua, Correa llamó al pueblo a luchar por la convocatoria a la Asamblea Constituyente con plenos poderes, propuesta que impulsa desde su campaña electoral y reiterará hoy en su asunción oficial en la Congreso nacional.

Sobre este punto anticipó que no habrá "reformitas", sino que se modificarán las estructuras que rigen actualmente al país y retomó sus críticas contra el destituido presidente Lucio Gutiérrez: "Hay lobos que se quieren disfrazar de ovejas para también recibir el voto en esa asamblea" dijo en referencia al respaldo de Gutiérrez al llamado a la Constituyente. "No crean que somos ingenuos, no confiamos en esas víboras. Apoyan la asamblea porque no les queda más, porque les da miedo, pero desde el inicio estuvieron en contra. Con esa gente, ni a misa, con traidores jamás, compatriotas", fustigó.

Líder: ***"Antes teníamos un solo líder, el hermano Fidel, pero ahora se suman hermanos como Chávez o Correa en esta lucha que no ha sido en vano".***

Para dejar en claro el rumbo de su gobierno, el economista de 43 años utilizó una frase acuñada por Chávez para referirse a la nueva fase de la revolución bolivariana. "Como un milagro se han derrumbado los gobiernos serviles, las democracias de plastilina, el modelo neoliberal, y ha empezado a surgir la América latina altiva, libre, soberana, justa y socialista del siglo XXI", sostuvo.

Como cierre del acto, Correa, Chávez y Morales se tomaron de las manos y gritaron: "Alerta, alerta que camina la espada de Bolívar por América latina", consigna que despertó los aplausos de los presentes. Luego lanzaron al aire palomas de la paz y coincidieron en que sus mandatos, junto con otros de la región, son parte de la transformación política en América latina.

El mandatario electo, que asume formalmente hoy la presidencia de Ecuador, participó ayer, junto a sus colegas de Bolivia y Venezuela, en una ceremonia de los pueblos originarios. Pidió respaldo para convocar a una constituyente. "Será una reforma, nada de reformita" subrayó.

"Antes teníamos un solo líder, el hermano Fidel, pero ahora se suman hermanos como Chávez o Correa en esta lucha que no ha sido en vano, la lucha antineoliberal, antiimperialista", destacó Morales al finalizar la ceremonia indígena. En tanto, el presidente venezolano, quien siempre se dirigió a Correa como "amigo y compañero", consideró que su llegada al poder "supone la resurrección de la unión latinoamericana bajo los ideales del libertador Simón Bolívar".

La asunción oficial se realizará hoy, cuando el economista reciba el mando hasta 2011 de las manos del saliente primer mandatario Alfredo Palacios. Para este acto ya llegaron a Ecuador los presidentes de Chile, Michelle Bachelet; de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, y de Irán, Mahmud Ahmadinejad. También arribó ayer a Quito el príncipe de Asturias, Felipe de Bordón, que asistió a una misa en memoria de las dos víctimas de nacionalidad ecuatoriana que murieron en el atentado terrorista del pasado 30 de diciembre en el aeropuerto de Barajas, Madrid. En las últimas horas de ayer se sumaron a ellos sus pares de Perú, Alan García; de Colombia, Alvaro Uribe, y el nicaragüense Daniel Ortega. En tanto, el presidente argentino Néstor Kirchner había anunciado con anterioridad su imposibilidad de asistir a la cita. En el acto de asunción, Correa presentará y tomará juramento a los 17 ministros que integrarán su gabinete, en el que sobresale la presencia de siete mujeres que tendrán a su cargo áreas estratégicas del gobierno, como son la carteras de Defensa, Relaciones Exteriores y Bienestar Social. A su vez, ratificará en sus cargos a funcionarios que integraban el gabinete de Palacios como los ministros de Turismo, Ambiente y Educación. Una de las incógnitas ayer a última hora era quién sería el plan B de Correa para el Ministerio de Agricultura ya que su candidato, Jorge Encalada, se excusó ayer de asumir en este espacio.

AFP



Rafael Correa, junto a Evo Morales y Hugo Chávez, en el acto de ayer en el pueblo de Zumbahua.
"Se acabó la democracia de plastilina" y "empieza a surgir la democracia digna y socialista del siglo XXI".

EN SU DISCURSO ANUAL ANTE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Chávez presentó su agenda

Hugo Chávez defenderá contra viento y marea las reformas que propuso para profundización de su revolución bolivariana. En su mensaje anual al Parlamento, el presidente de Venezuela, quien ya anunció su candidatura para 2013, defendió una vez más sus planes de nacionalización de los sectores eléctrico y de telefonía, así como del petróleo en la Faja del Orinoco. También exhortó al pueblo venezolano para que este año contribuya a profundizar, ampliar y consolidar la revolución.

Durante la sesión especial convocada para la presentación de su mensaje, Chávez subrayó logros económicos y futuras líneas de su gestión, entre ellas las nacionalizaciones en el sector eléctrico y energético, en camino hacia el socialismo y enfrentado al "imperialismo descarado y draculiano". En su discurso, el mandatario venezolano repitió la proclama de Ernesto "Che" Guevara, "patria, socialismo o muerte", de la que se valió a mediados de la semana pasada al jurar el cargo para su nuevo mandato presidencial (2007-2013), tras ganar las elecciones de diciembre último.

Después de una detallada revisión de logros diversos, aun algunos deportivos, confirmó que buscará reelecciones futuras y sucesivas e incluso dio la bienvenida al camino de la confrontación que a su juicio retoma la oposición a su gobierno. "Bienvenida sea ésta, pero se van a arrepentir. Por el camino que escojan los vamos a derrotar (...). Si la oligarquía pretende llevarnos de nuevo al camino de la confrontación se arrepentirán porque les daríamos una lección histórica, porque esta revolución no tiene vuelta atrás", advirtió Chávez. El mandatario habló asimismo de la estrategia comunicacional de mentiras que, según él, realizan los sectores opositores sobre la gestión de su gobierno. "Los dirigentes de la oposición venezolana no pegan una, pues andan sin rumbo. Cuánta falta nos hace un líder de oposición, pero de verdad, que analice y evalúe la gestión de gobierno", agregó el mandatario venezolano.

Chávez afirmó que en lo económico ya hay un piso sólido para construir el socialismo. "La economía venezolana está más sólida que nunca", aseveró, para luego agregar que en el mediano plazo Venezuela se convertirá "en una pequeña potencia mundial". Pero criticó "a la contrarrevolución que tenemos por dentro": la corrupción y la ineficacia administrativa.

Sobre las nacionalizaciones, insistió en que abarcará absolutamente todo en los sectores eléctrico y energético, pero que en este último las multinacionales petroleras que lo deseen podrán quedarse como socias minoritarias. "Hemos decidido nacionalizar todo el sector energético y eléctrico venezolano; todo, absolutamente todo (...); dejamos abierta esa posibilidad (de participación a los grupos petroleros privados, nacionales y extranjeros), pero el que no quiera quedarse como socio minoritario entrégueme el campo y *good bye, good luck, thank you very much* ('hasta luego, buena suerte, muchas gracias')." Chávez detalló además que están "casi listos" para la nacionalización en la rica Faja del Orinoco, en el centro del país, donde algunas empresas transnacionales todavía tienen mayoría accionaria, pero que muy próximamente todo será recuperado por el Estado.

El presidente venezolano también comentó que en algunos diarios locales aparecieron informaciones que aseguran que con la reforma de la Constitución que promueve Chávez desaparecerán las gobernaciones y alcaldías. "Critican sin saber nada, en base a la mentira y no aguantan el primer soplo de la verdad", afirmó.

AFP



Chávez, blandiendo una copia de la Constitución.
En la Asamblea, defendió las nacionalizaciones.

Betina González, el arte de la memoria
Adiós a Michael Brecker
Globo de Oro, glamour y pronósticos



HE DICHO

"La energía del artista en vivo provoca en el niño un impacto que jamás podrá sentir ante la televisión, donde también trabajé, pero de forma muy distinta a como se hace hoy. Ahora los programas sirven a los negocios del medio. Hoy es otra cosa. Se encuentra ante animadoras o animadores agrandados, figuras que en lugar de ser el aglutinante *son en sí mismas el programa.* Creo que ahí está la gran diferencia: hoy el niño no tiene acceso al arte, y no sólo en esta realidad de la televisión."

Pipo Pescador, 5 de julio de 1995.

Es de Villa Ballester, pero está radicada en Estados Unidos. Fue en Texas donde escribió *Arte menor*, la novela que obtuvo el último premio Clarín y que recibió elogios de José Saramago y Rosa Montero, entre otros. González señala que el tema de la memoria, que atraviesa el libro, siempre la obsesionó. Y plantea: "También es necesario olvidar para seguir viviendo".

LITERATURA ENTREVISTA A LA ESCRITORA BETINA GONZALEZ

"El exceso de recuerdo puede ser abrumador para escribir"

POR SILVINA FRIERA

La joven de Villa Ballester se mudó, sin escalas previas, al estado de Texas, en Estados Unidos, cuando obtuvo una beca en la Universidad de Austin para desarrollar un proyecto de creación literaria. En dos años escribió su segunda novela *Arte menor* (Alfaguara), con la que ganó el último premio Clarín. Ahora vive en Pittsburg, donde está haciendo el doctorado en Literatura Latinoamericana. Para sorpresa de muchos escritores que se preguntaban quién era esa chica, tan elogiada por el jurado (integrado por el Premio Nobel de Literatura, José Saramago; Rosa Montero y Eduardo Belgrano Rawson), ella no estudió Letras. "Mis viejos están felices, coleccionan todas las notas que salen en los diarios", dice Betina González, egresada de la carrera de Comunicación en la UBA, en la entrevista con **Página/12**. "Ellos sabían que escribía, pero nunca habían leído nada." Aparenta tener menos que los 34 años que acredita su documento de identidad, tiene el rostro de una actriz francesa y ciertos modismos de una chica de barrio que, incómoda de estar tantas horas sentada en el sofá de la sala de prensa de la editorial, pregunta: "¿Me puedo tirar en el piso?", y se relaja sobre la alfombra. "Acá vos decís que sos escritor e inmediatamente te preguntan qué publicaste; si no publicás, no te consideran escritor", advierte.

"No deja de ser irónico que a mi padre nadie le creyera nada, aun cuando dijera la verdad", dice Claudia, la narradora de *Arte menor*. Después de la muerte del escultor Fabio Gemelli, la protagonista de esta novela decide reconstruir y escribir la biografía de su padre, cuando se topa con una escultura hecha por él en la casa de una mujer, una ex bailarina del Teatro Colón, que habría sido su amante. Pero, ¿quién era realmente ese hombre?, ¿un escultor mediocre?, ¿un genio incomprendido?, ¿un artista de culto?, ¿un padre, marido y amante mediocre?, ¿un gran fabulador?, ¿existe una versión absoluta y totalizadora de la vida de una persona, o sólo hay fragmentos, miradas, percepciones parciales, tambaleantes e inciertas? A través de un aviso publicado en el diario, su hija simula interés en comprar las piezas perdidas del artista, pero en realidad sólo quiere encontrarse con las ex mujeres para escuchar las distintas versiones de cómo era su padre. "Es el espesor del recuerdo lo que me importa, esa cualidad de las imágenes que se extiende como una emulsión hasta cubrirlo todo, incluso las fechas inexactas, incluso las mentiras", confiesa Claudia, quien tiene apenas un puñado de recuerdos e imágenes de su padre.

–Muchas de las observaciones que hace la narradora respecto de su padre, por ejemplo, que "miles de proyectos se instalaban en su mente con fuerza de promesa y luego languidecían ahí durante años", podrían ser también atribuidas a un escritor. ¿Por qué decidió que fuera un escultor?

–Me siento muy identificada con esa frase porque escribo de muy chica y tuve proyectos que no podía terminar por falta de entusiasmo, de convicción o de disciplina, hasta que a los 26 empecé a encauzar mi escritura, y desde entonces, la memoria es un tema que me obsesiona. Me interesaba enfatizar la permanencia de los objetos. Y me parece que son más interesantes las esculturas que un libro, por la carga energética que tienen, porque se hacen con las manos y tienen la huella digital del artista. Además estaba un poco cansada de leer novelas donde el protagonista es un escritor, donde nunca le pasa nada y todo es su lenguaje, su pensamiento y su saber desplegado en las páginas; no quería caer en la metaliteratura. Y tampoco quería hablar del artista místico o mítico, fuera del mundo, por eso lo "menor" del título. Me interesaba la vida cotidiana de ese escultor como padre, como amante, como amigo; me gustaba ahondar en los niveles de lo menor que podían ingresar en una novela.

"Es más importante lo que creen los personajes que la verdad. Me importa más la ambigüedad del recuerdo que el afán de reconstrucción."

–¿Cómo se conecta usted con esa obsesión por la memoria?

–Algo que me pasaba de chica era el terror a olvidarme las cosas. Entonces jugaba a acordarme de algo que había visto en la tele porque la capacidad evocativa de las imágenes me parecía muy poderosa. Después, ya más grande, apareció el miedo consciente de olvidar. Hablando con amigos míos que se dedican a la biología molecular y analizan la memoria en los animales, siempre discutíamos y llegábamos a la conclusión de que el olvido es necesario para sobrevivir. La memoria hace que las cosas vivan y perduren, pero también es necesario olvidar para seguir viviendo.

–¿Necesita más evocar que olvidar para poder escribir?

–El exceso de recuerdo puede ser demasiado nocivo y abrumador para escribir. Nunca había probado lo autobiográfico como meta, en el sentido de plantearme "voy a contar esta historia que me pasó a mí", aunque siempre hay pedazos de la vida de uno que entran igual en la ficción. Para mí la memoria es un territorio donde voy a tomar prestadas ciertas cosas, pero a la hora de escribir siempre parto de imágenes o de una historia, necesito tener la premisa, el esqueleto. No puedo escribir hasta que no encuentro el tono, una voz, que a veces puede ser más melancólica, como la de esta novela, o más irónica, pero hasta que no encuentro el ritmo del lenguaje, no arranco. Pero una vez que empecé, mis recuerdos reales entran por el lado del tono, sin que esté muy planeado. No soy de las que escriben sabiendo a dónde ir.

–La narradora trabaja haciendo *clipping* en una agencia de prensa y daría la impresión de que, por la familiaridad con la que se refiere a ese empleo, usted hizo un trabajo similar. ¿Qué otros aspectos utilizó de su biografía en la novela?

PABLO PIOVANO



González tiene 34 años. Está radicada en Pittsburg.

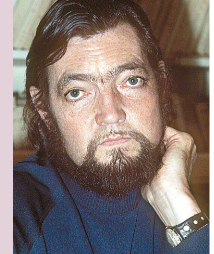
Los juegos de una autora

Antes de *Arte menor*, Betina González escribió una novela breve, de 60 páginas, que presentó en la Universidad de Austin, en Texas, cuando obtuvo la beca para la maestría en creación literaria. "*Juegos de playa* es el último verano de infancia de una niña que está empezando a dejar la infancia para convertirse en una adolescente –explica la autora–. Yo la quiero mucho, es una novela a la que le tengo cariño."

–¿Por qué no la publicó todavía?

–Hay un problema con el formato, no sé qué pasa en el mercado, pero en los concursos literarios de novelas cortas te piden un mínimo de 80 o 100 páginas. Creo que la estoy preservando para publicarla con unos cuentos que tengo. Me da lástima porque le tengo mucho cariño, fue el primer libro que sentí que estaba concluido. Antes hubo proyectos que abandoné y otros que me di cuenta de que tenía que esperar para escribirlos porque eran muy ambiciosos.

El viaje infinito de Julio Cortázar

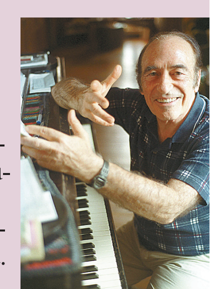


Bajo el título *El viaje infinito*, la Casa de América Latina y el Instituto Cervantes de París acaban de inaugurar una exposición que reúne los archivos fotográficos personales de Julio Cortázar. Según la curadora, Rocío Santa Cruz, se están realizando gestiones para que la muestra viaje después a Nueva York y Buenos Aires.

El cine rinde homenaje a Gabo

Gabriel García Márquez asistirá en marzo a un homenaje cinematográfico que le prepara la organización del Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena. El Premio Nobel, radicado en México, regresará a su país para esta celebración, que tiene como motivo central su cumpleaños Nº 80. Los festejos incluirán las 19 películas basadas en títulos de Gabo o surgidas de guiones escritos por él.

Estrella tendrá su película



El pianista tucumano Miguel Angel Estrella será el protagonista de *El piano mudo*, la película de Zuhair Jury que se está rodando en Amaicha del Valle, Tucumán, y que abarca el período en que fue preso y torturado en Uruguay, en los '70. El equipo de rodaje está trabajando con un elenco seleccionado casi íntegramente en la provincia.

PABLO PIOVANO



"La novela tiene que ser imperfecta porque es un artificio", dice la escritora.

La época de "Rayuela"

El padre de la narradora, en *Arte menor*, no terminó de leer *Rayuela*, de Cortázar, y queda insinuado que su hija tampoco. ¿*Rayuela* está funcionando en paralelo con la desmitificación del artista?

–Es cierto, a la protagonista no le gusta *Rayuela* y a mí tampoco. La leí a los 16 años y me parecía odiosa. Cuando necesitaba definir ciertas cuestiones respecto de esa amante que aparece en la novela, las cartas me parecieron un medio trillado y se me ocurrió un libro anotado. ¿Qué libro de los '70 podía ser?... elegí *Rayuela* porque era funcional a la historia y a la atmósfera de la época. Por mencionar otro escritor que aparece en la novela, me siento más cerca de *La traición de Rita Hayworth*, de Puig.

–¿Todo Cortázar le resulta odioso?

–No. Ultimamente hay una moda que consiste en defenestrar a Cortázar, algo muy típico de los escritores argentinos. *Rayuela* me parece odiosa, pero no los cuentos de Cortázar. Hay un costado humano en su obra que va más allá de ciertas ironías y cinismos que están de moda.

–Sí, es un trabajo que hice por dos meses. La protagonista tiene más o menos mi edad y entonces muchos de los recuerdos de la infancia de la narradora, las plazas o las cosas que ella cuenta que vio en la televisión durante la transición a la democracia son mis recuerdos, que no sólo aparecen en esta novela sino en otras cosas que escribí.

–En medio de ese trabajo tedioso, la narradora dice que "leer tanto hace que el mundo de las palabras se vuelva difícil de preservar". ¿Usted sentía lo mismo?

–Sí, por eso duré tan poco en ese trabajo *(risas)*. Me levantaba muy temprano para escribir una novelita corta que todavía no publiqué, *Juegos de playa*, y era lo único que para mí salvaba el día. Y me anotaba palabras porque pensaba que ese lenguaje tan homogéneo me estaba haciendo olvidar un montón de palabras del español.

–¿Se sentía exiliada del lenguaje acá en la Argentina por el trabajo que estaba haciendo?

–Sí, sentía que vivía en un exilio interno, que me parece que es peor porque era alienante que el lenguaje, que era a lo que me quería dedicar, se hubiera transformado en una especie de instrumento chato en donde no podía poner en juego ninguna de las cosas que sabía.

–¿Por qué suele haber tanta afición hacia las mitologías personales de los artistas?

–Las biografías son relatos totalizadores, la biografía explica en retrospectiva el éxito del artista como si cada acto fuera una conciencia del destino. Es una ilusión, un artificio, pero me parece que esta idea del artista mitificado en su torre de marfil, alejado del mundo y con una vida que no tiene nada que ver con la vida cotidiana del resto de los mortales, viene por lo menos del siglo XIX. Siempre me hinchó bastante esta idea del escritor torturado, que escribe y no encuentra ningún placer en eso, pero lo hace porque no le queda otra, porque vivir es una tortura y tiene que sublimar eso. Donde más se percibe en la novela que me molesta esta idea es en el monólogo del astrólogo: él dice que el artista es una persona como cualquier mortal y que esto de entronizarlo o transformarlo en personaje es ridículo y un tanto anacrónico.

LA FICHA

Betina González nació en 1972 en la provincia de Buenos Aires y actualmente vive en Pittsburg (Estados Unidos). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, donde también trabajó como docente e investigadora. En 2003 se mudó a la frontera mexicano-estadounidense para cursar una maestría bilingüe en Creación Literaria en la Universidad de Texas. Allí escribió *Arte menor*, novela ganadora del último premio Clarín. "De esta novela se puede decir que sólo en su título es arte menor. Lo que viene después del título es arte mayor", dijo José Saramago, presidente del jurado. "Un juego de magia fascinante sobre la identidad y la imaginación, sobre el amor filial y la incertidumbre de la vida", señaló Rosa Montero. Ha publicado cuentos, poemas y ensayos en revistas mexicanas y argentinas y su primera novela, *Juegos de playa*, todavía no ha sido publicada.

–Vinculado con esta idea, también aparece en las biografías el hecho de la precocidad: a los 3 años pintó un cuadro, a los 5 escribió un cuento, etcétera. Incluso usted se burla un poco de eso...

–Sí, es un cliché que está asociado a la idea del arte como algo infantil. Wilde y otros autores trabajaban con la idea del artista como eterno niño. Pero a la hora de las mitologías personales, también aparece la opuesta: escritores que comenzaron a escribir pasados los 50, como Bufalino o Saramago. Me parece que ya es hora de salir del siglo XIX y dejar atrás ese concepto del escritor de culto, que no da entrevistas, que nada más lo leen tres o cuatro estudiantes de Letras... En todo caso, no es el lugar por el que quiero ir, ni los temas que me interesa tratar.

–Al finalizar la novela, la sensación que queda es que todas las versiones que fue recogiendo la protagonista sobre la vida de su padre son compatibles, que no hay una versión más verdadera, ni siquiera la del astrólogo, que por el tono parecería imponerse con mayor autenticidad. ¿Su intención fue poner en duda, dejar planteado el interrogante sobre cuál es la verdad de un relato?

–Sí, fue deliberado pero no desde el comienzo. Fue un tránsito que tuve que hacer. Escribí la primera historia de un tirón y después pensé mucho la estructura de la novela. Me di cuenta de que no quería que fuera una historia totalizadora, porque ninguna vida es así. Trabajé mucho el tono de la narradora para que quedara claro que ella no se queda con ninguna de las versiones como verdadera, y que cuando se le caen todos esos objetos en el andén del tren, la búsqueda se le revela como incongruente, y se da cuenta de que lo único que queda es la obra. Para mí es más importante lo que creen los personajes que la verdad. Me importa más la ambigüedad del recuerdo que el afán de reconstrucción.

–¿Encuentra alguna relación entre el título y el género novela, en un momento en el que, desde el punto de vista del mercado, pareciera que es lo único que se escribe y publica?

–Sí, aunque no era tan consciente. La novela, por naturaleza, es un género imperfecto. No podés analizar oración por oración; la aspiración de perfección de una novela me parece una estupidez. La novela tiene que ser imperfecta porque es un artificio. En cambio, el cuento está más del lado de la perfección, es como un relámpago que ilumina algo y tiene que ser perfecto porque si le erraste en una oración, falló. Y si falló, es muy malo. La novela puede tener párrafos mejores o peores, pero en su totalidad trabaja de otra manera. La novela tiene que ver más con la cualidad de lo menor. Pienso que Borges, con lo perfeccionista que era, no escribió una novela porque no hubiera aguantado la imperfección.



MAR DEL PLATA

Rocanrol en la arena

La llegada de las camisetas de fútbol y las remeras de bandas de rock, bajo un sol radiante y cielo despejado, fueron el resultado del show de La Mancha de Rolando, que entregó ayer una buena dosis de rocanrol en el segundo concierto gratuito del año en el parador de Rock and Pop, ubicado al sur del faro en Mar del Plata. Tras la gran apertura a cargo de Gustavo Cerati, el sábado anterior, La Mancha le abrió las puertas de Arena Beach al rock barrial. Unas 10 mil personas se ubicaron al pie del escenario en lonas, mantas o esterillas, con mate, agua, gaseosas o jugos a la espera de la banda liderada por Manuel Quieto. La Mancha arrancó con "Antes", que provocó el primer pogo del verano en el parador, casi a pedido de la arena, que parecía necesitarlo. El hit "Arde la ciudad" estuvo precedido por palabras de Quieto contra los nostálgicos de la dictadura militar. La Mancha también entregó "Madre Tierra", dedicada a los campesinos jujeños y salteños que pelean por sus tierras. El toque latinoamericanista llegó de la mano del hit "Ey cabrón" al que al final Quieto le agregó el estribillo de la canción "te clavo la sombrilla" que popularizó la publicidad de una empresa de telefonía celular. El cierre fue un viejo clásico del grupo, "Estar juntos", que sólo los fans más antiguos entonaron.

Record en Jesús María

El ex Nochero Jorge Rojas provocó un record de asistentes al 42º Festival Nacional de Doma y Folklore de la localidad de Jesús María, que concluyó anoche, precisamente, con la actuación de Los Nocheros. La de anoche fue la velada más concurrida del Festival, con más de 30 mil espectadores en el Anfiteatro José Hernández, y superó la excelente jornada del martes pasado, cuando el Chaqueño Palavecino reunió unas 25 mil almas.

EFE



Brecker tenía 57 años. Fue víctima de un cáncer.

MUSICA MURIO MICHAEL BRECKER

El jazz pierde a uno de los grandes

Su técnica era deslumbrante y expresaba como pocos el espíritu musical neoyorquino.

Era dueño de una de las técnicas más deslumbrantes de las que se tenga memoria. El saxofonista y maestro del jazz estadounidense Michael Brecker, ganador de 11 premios Grammy, murió el sábado a los 57 años, en un hospital de Nueva York, abatido por la leucemia. El saxofonista nacido en Filadelfia fue parte de la fusión de jazz y rock en los años '70 y '80, construyó un estilo muy personal y dejó una enorme y notable discografía. Su CD *Wide Angels* (2004) ganó dos de sus once premios Grammy. Fue especialmente inspirado por la obra del saxofonista John Coltrane, aunque en sus últimos trabajos admitía la referencia inevitable de otro grande del género: Charlie Mingus.

Brecker creció en una familia de músicos. Su padre, un abogado, adoraba el jazz y tocaba el piano. A los seis años ya tocaba el clarinete. Luego se pasó al saxo y no lo abandonó. Comenzó a tomar clases de musicología en la Universidad de Indiana antes de estudiar brevemente en la escuela de medicina y de decidir poco después ir a Nueva York para ser músico. Para muchos, Brecker era precisamente el músico neoyorquino por antonomasia. Era un obsesivo de su instrumento y en un momento de su vida llegó a practicar 18 horas diarias. Sin embargo, no dejaba de prevenir a los artistas más jóvenes: "No piensen que el ejercicio les brindará por sí mismo un futuro sólido sino que es un medio de estimular el cerebro junto con un proceso de desarrollo técnico. Es decir, pongo en marcha mente, oído, concepto y técnica. Un ejercicio 'enchufado' en un solo suena sin swing y de modo mecánico".

Fue inspirado por la obra de John Coltrane, aunque en sus últimos trabajos admitía la referencia de otro grande del género: Charlie Mingus.

Comenzó su carrera en 1969, participando en el disco *Score* con un grupo dirigido por su hermano, el trompetista Randy Brecker. En sus comienzos, su música estaba más cerca del soul y del funk que del jazz clásico. En los años '70 participó del álbum de Dreams, el grupo jazz rock liderado por su hermano y el baterista Billy Cobham. En centenares de discos compartió su talento con estrellas de los estilos más diversos: Frank Zappa, Aerosmith, James Brown, Paul Simon, Joni Mitchell, Lou Reed, Funkadelic, Steely Dan, John Lennon, Elton John y James Taylor, entre muchos otros ilustres.

Sus marcas de fábrica eran el control preciso del timbre y una velocidad asombrosa en la digitación. Según reconocía, fue la banda del pianista y compositor Horace Silver la que definió su perfil artístico y su estilo tan característico, una suerte de síntesis entre las armonías de Coltrane y el sonido de Rollins. A ello debía sumarse su pasión por el rhythm & blues y su profundo conocimiento del funk.

Visitó en numerosas ocasiones la Argentina, donde fueron también muy apreciadas sus clínicas, seguidas con devoción por los exigentes músicos argentinos. En 2001 dictó una en el teatro Alvear. Allí habló de música, pero también de su vida: "A mi padre no le gustaban los deportes y sí los conciertos. A los doce años ya había escuchado varias veces a Miles Davis, también a Thelonious Monk, Duke Ellington, Jimmy Smith, Billy Taylor, Woody Herman y, claro, a Cannonbal Adderley, a quien le debo ser saxofonista". Contó que después de escuchar a Coltrane pasó del saxo alto al tenor: "Sentí una enorme impresión al escucharlo en vivo. Es difícil reproducir lo que viví cuando estuvo delante de mí".

Brecker debía salir de gira durante el verano boreal de 2005 con el grupo Steps Ahead, con el cual había trabajado a principios de los años '80. Pero debió renunciar al *tour* tras ser diagnosticado con una afección a la médula ósea que posteriormente evolucionó en leucemia. Tras luchar durante un año y medio, el sábado murió en la ciudad que supo retratar con su arte. Deja tras de sí (o mejor dicho, hacia el futuro) uno de los estilos más reconocibles de los últimos treinta años en el mundo del jazz y alrededores. Sus admiradores, en especial músicos y melómanos, seguirán disfrutando de su música.

EL ADIOS A ALICE COLTRANE

Una heredera con estilo

La intérprete de jazz Alice Coltrane, que estuvo muy relacionada con la música de su fallecido esposo, el legendario saxofonista estadounidense John Coltrane, murió a los 69 años. Coltrane, que padecía problemas de salud desde hacía varios años, murió el viernes pasado como consecuencia de una falla en su aparato respiratorio.

La pianista Alice Coltrane fue conocida por sus importantes composiciones y por introducir el arpa en las bandas de jazz. Sus últimas presentaciones fueron en el otoño (boreal) en una gira por los Estados Unidos, en la que tocó con su hijo saxofonista, Ravi. Alice McLeod había nacido en Detroit, el 27 de agosto de 1937, en una familia con tradición artística. Inició su educación musical a los siete años, aprendiendo piano clásico. Aunque era conocida por su contribución al jazz y a la música new age, Coltrane se convirtió al hinduismo y fue una importante líder espiritual. Pero durante buena parte de su vida debió lidiar con la realidad de haber sido la mujer de Coltrane.



La gran antesala del Oscar

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

El film *Babel,* de González Iñárritu, parece llevar las de ganar, con siete candidaturas. Habrá 1300 invitados a la gala que sirve para ir arrimando apuestas, con la mira en el objetivo mayor.

SANDRA CARTASSO AFP



Gael García Bernal estará expectante por *Babel,* en tanto Penélope Cruz será candidata por *Volver.*

Veinticinco Globos de Oro esperan conocer a sus nuevos dueños durante la 64ª edición de los premios que concederá hoy la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood, y que colocará a sus ganadores a un paso del Oscar. Sobre el papel, el film multicultural *Babel* lleva las de ganar, con un total de siete candidaturas en seis categorías, entre ellas la de mejor drama del año. Pero, como afirmó a la prensa el presidente de la cadena de televisión HBO, Chris Albrecht, "si hay algo previsible en los Globos de Oro es que son impredecibles". La 64ª edición de estos premios no quiere ser diferente y los 1300 invitados a la gala, entre ellos estrellas, presentadores, miembros de la asociación y ejecutivos de Hollywood por igual, participarán en el Hotel Beverly Hilton de la sorpresa. El brillo de la velada está asegurado.

Por los 2790 metros cuadrados de alfombra roja desfilarán no sólo candidatos sino más de medio centenar de estrellas que ayudarán como presentadores a animar una gala sin maestros de ceremonia. Drew Barrymore, George Clooney, Sean Combs, Geena Davis, Cameron Diaz, Jamie Foxx, Jennifer Garner, Hugh Grant, Jake Gyllenhaal y Salma Hayek encabezan un listado del que también forman parte Dustin Hoffman, Philip Seymour Hoffman, Djimon Hounsou, Felicity Huffman, Jeremy Irons, Eva Longoria y Jennifer Lopez. La belleza aumenta con Sienna Miller, Sarah Jessica Parker, Sharon Stone, Hilary Swank, Naomi Watts, Rachel Weisz, Vanessa Williams, Reese Witherspoon y Renee Zellweger. Pero también asistirán algunos ganadores pasados, como Joaquin Phoenix, Charlie Sheen y Steven Spielberg, o rostros populares como Ben Stiller, Justin Timberlake y James Woods.

Drew Barrymore, George Clooney, Geena Davis, Cameron Diaz, Hugh Grant y Salma Hayek serán algunas de las estrellas de la gala.

Tom Hanks se reservará el honor de entregar al actor, productor y director Warren Beatty el premio Cecil B. DeMille a toda su obra. Es un ambiente ideal para la llamada mejor fiesta de Hollywood porque, como dice Pedro Almodóvar, "transcurre sin la presión de los Oscar". Además está regada con 880 botellas de vino. A pesar de su candidatura por *Volver* en la categoría de mejor película en lengua extranjera, Almodóvar se perderá el festejo, abatido por un proceso gripal. En su nombre y como candidata de todo derecho en la categoría de mejor actriz dramática también por *Volver* estará Penélope Cruz, aunque la ausencia de Almodóvar la dejará sola en la alfombra roja.

La compañía de Jack Nicholson será más inusual, dado que el actor, conocido por sus devaneos amorosos y este año candidato en la categoría de mejor secundario por *The Departed*, acudirá acompañado por su hija Lorraine, de 16 años, quien hará las labores de Miss Globo de Oro, encargada de ayudar a los presentadores. Nicholson estará en la mesa cinco con la vieja guardia, sus amigos Hoffman y Beatty, y la esposa de éste y candidata, Annette Bening. Pero todas las miradas de la noche estarán en la mesa uno.

Allí tienen reservado su asiento el equipo de *Babel*, incluido su director, Alejandro González Iñárritu, y la mexicana Adriana Barraza, pero en especial Brad Pitt, candidato como mejor actor secundario, y su compañera sentimental, Angelina Jolie. Cruz no estará muy lejos, en la mesa número dos, rodeada de los candidatos Will Smith (por *The Pursuit of Happiness*) y su esposa Jada y el cómico Will Ferrell (*Stranger than Fiction*).

En este ambiente parece que lo menos importante es descubrir quiénes serán los ganadores, pero nada más lejos de la realidad. Aunque la Asociación de la Prensa Extranjera no acierta el título del ganador al Oscar en la categoría de mejor película desde 2003, con *El señor de los anillos*, sus predicciones mantienen la pátina de "mejor barómetro de la estatuilla".

Como resume el productor Mark Gill, no se trata de tomar las elecciones de los Globos de Oro al pie de la letra, "pero se aproximan a la verdad, lo cual está muy bien". En todo caso, para saber el verdadero nombre de los candidatos al Oscar hay que esperar una semana más, hasta el próximo 23 de enero.

BERLINALE

Una argentina en competencia

La película argentina *El otro*, dirigida por Ariel Rotter y protagonizada por Julio Chávez, fue seleccionada para competir por el Oso de Oro en la sección oficial del 57º Festival Internacional de Cine de Berlín, que tendrá lugar en la capital alemana entre el 8 y el 18 de febrero próximos. "Esperábamos la noticia desde diciembre pasado, cuando los organizadores nos dijeron que les había gustado la película y la querían para una de las secciones del festival, aunque todavía no sabían para cuál", afirmó Verónica Cura, productora del segundo film de Rotter. El cineasta había debutado como en 2001 con *Sólo por hoy*, con la cual también había participado del Festival de Berlín, pero en una de sus secciones paralelas. Filmada en Buenos Aires y Entre Ríos entre 2005 y 2006, *El otro* tiene a Chávez como protagonista absoluto de un drama íntimo e introspectivo, de un hombre que por una serie de circunstancias personales comienza a contemplar el mundo con otros ojos. Ganadora del concurso de Operas Primas del Incaa, esta coproducción argentino-alemana-francesa podría estrenarse en el país entre abril y mayo próximo.

CINES

EL DESCANSO
Dirección: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.45, 18.45 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.05 hs.

EL GRITO II
hs. Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.15 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.25 y 22.20 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 20.10 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dirección: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.20 hs.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA:
Dirección: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. sábado trasnoche. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: J. Liebesman, con J. Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. sábado trasnoche. 0.45 hs.

LAS MANOS
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.20 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche. 0.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCIÓN
(Senegal / Francia-2004) Dirección: Ous-mane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.55 y 23.05 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.10 y 20.25 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dirección: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.30 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dirección: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. sábado trasnoche. 0.45 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dirección: A. Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lun. y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. sábado trasnoche. 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. sábado trasnoche. 1 h.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. sábado trasnoche. 1.10 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. sábado trasnoche. 1.10 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. sábado trasnoche. 1 h.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15 y 20 hs. P/13. sábado trasnoche. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL GRITO II: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1.30 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 0.20 hs.
ERAGON: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 13, 15.20, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1.40 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1.30 hs.
007: CASINO ROYALE. 12 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche. 1.20 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche. 0.20 horas.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche. 0.10 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 15, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche. 1.40 hs.
EL DESCANSO: 11.20, 14.05, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche. 1.30 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.15, 17, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche. 1.35 hs.
ERAGON: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.25, 16.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1.15 hs.
007: CASINO ROYALE. 13.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.10, 12, 13.15, 14.05, 15.30, 16.20, 17.45, 18.35, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 20.50 hs. S/R.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche.
ERAGON: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
007: CASINO ROYALE. 13.30 y 19.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.15, 16.35 y 22.20 hs. P/13.
EL GRITO II: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
EL DESCANSO: 11.10, 13.30, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.05 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 16.45, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
EL DESCANSO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche.
ERAGON: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
ERAGON: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.15, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche..
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche..
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche..
STEP UP (Camino a la fama): 15.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche..
SUEÑOS DE GLORIA: 20 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche..

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. sábado trasnoche. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche. 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. sábado trasnoche. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche. 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche. 0 h.
SECRETOS INTIMOS: 13.20, 16, 19 y 22 hs. P/16. sábado trasnoche. 0.40 hs.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. sábado trasnoche. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1.05 hs.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche. 0.50 hs.
EL DESCANSO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche. 0.40 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ERAGON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
EL DESCANSO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
EL GRITO II: 13.10, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.
007: CASINO ROYALE. 14.20, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DESCANSO: 11.10, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.25, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche. 1.20 hs.
DEJA VU: 11.30, 14.05, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 0.40 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche. 0 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.05, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
ERAGON: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
ERAGON: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche.
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
EL DESCANSO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.40 y 18.15 hs. S/R.
007: CASINO ROYALE. 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. sábado trasnoche. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche. 0.30 hs.
EL GRITO II: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. sábado trasnoche. 1 h.
EL DESCANSO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. sábado trasnoche. 0.45 hs.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. sábado trasnoche. 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. sábado trasnoche. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
007: CASINO ROYALE. 14.50 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: 13, 16, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. sábado trasnoche. 1 h.
EL GRITO II: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/16. sábado trasnoche. 0.55 hs.
EL DESCANSO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. sábado trasnoche. 1.10 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. S/R. sábado trasnoche. 0.30 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. sábado trasnoche. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 16.45, 19.10 y 21.45 hs. P/16.
007: CASINO ROYALE. 14.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA DANZA DE LOS VAMPIROS (1967) Dirección: Roman Polanski, con Sharon Tate y Jessie Robins. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dirección: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Philippe Noiret y Pascale Vignal. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MALDICION DEL DEMONIO (U.K.-1958) Dirección: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. Jueves: 14 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dirección: David Cronenberg, con Christopher Walken y Brooke Adams. Jueves: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dirección: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985) Dirección: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. Jueves: 18.30 hs.
LA MANCHA VORAZ (The Blob, EE.UU.- 1958) Dirección: Irvin S. Yeaworth Jr., con Steve McQueen y Aneta Corsaut. Jueves: 20 hs.
ESCAPE DE NUEVA YORK (EE.UU.-1981) Dirección: John Carpenter, con Kurt Russell, Lee Van Cleef. Jueves: 22 hs.
EL HORROR DE DUNWICH (EE.UU.-1970) Dirección: Daniel Haller, con Sandra Dee y Dean Stockwell. Jueves trasnoche.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). Temporada de Ballet (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). Temporada Lírica: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: Mónica Cabrera. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "Viajero y Trovador". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y Dirección: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA RICCI (voz) pta.: "Canción de esquina". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Tangos y valses clásicos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-MARIANO GIANNI (piano) TRIO pta.: "Que linda la Santa Rita". Con Saenz Tejeira (batería) y Zukerfeld (Bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
-SILVIA HOROWITZ (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-SOMOS SOLOS, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dirección: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: trasnoche. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)
-TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado trasnoche. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche.: 1 h., sábado: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por Carlos Belloso. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo")
-DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría y Claudia Lapacó. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado trasnoche.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Gabriela Toscano, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
OPUS CUATRO y MAGDALENA LEON ptan.: "Los Cantantes". Dirección: Mario Camarano. Martes: 20.30 hs.
PINGO ARGENTINO. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dirección y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con María Rosa Fugazot, Paula Volpe, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con Julio Chávez. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Thelma Biral.

Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Noemí Frenkel. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Mónica Villa, María José Gabín, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: Los Cantores del Alba. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "La prueba de humor". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana Aria, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dirección: Paco Redondo. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Un planeta en apuros, un grupo de princesas tiene que actuar... Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dirección: Angel Romero. Domingo: 17.30 horas. Entradas: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Entradas: $ 9 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves: 18 horas.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y Dirección: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ. Libro y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
-LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS(guitarras). Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ZIZEK (Copa Niceto!). Lado B: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Noche a puro Hip Hop, Dancehall y Reggaetón. Con el productor Iszen (zensible rec) en su faceta de Dj mostrando sus influencias seguido del colectivo de artistas "Bomboclap Soundsystem" (Princesa, MaestroShao, Martematik e invitados). Miércoles trasnoche.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-COMPASS. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: ERLEND OYE (Noruega-Kings of Convenience); Djs residentes Fabián Dellamonica y los Djs Pareja. Viernes trasnoche.: 0 h.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: Jorge Vázquez y Nora Roca. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Miércoles y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Ahets Etcheberry (batería). 100 % Hard Bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10
-LUIS NACHT (saxos) Cuarteto: Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Viernes y sàbado trasnoche.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-RICARDO CAVALLI (saxos). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sábado: 21.30 horas. Entradas: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. Sábado: 23.45 hs. Entradas: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-MARCOS FRENCH pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miér: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-Dirección musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dirección musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-TUAN: Víctor Naranjo (uilleann pipe-fiddle-tin and low whistle), Maximiliano Villalba (irish bouzouki y guitarra acústica) e Inés Mouzo (percusión). Músicos invitados. Folk irlandés. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dirección gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con Carla Algeri Trío, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: Graciela Ríos Saíz. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con María Elena Sardi (voz y piano) y Leonor Soria. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: Mintcho Garramone. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dirección: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

CORAL
Lebhenson 185.T 42 – 9767. Hoy: El Juego del Miedo 3 – Niños del Hombre.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, Abel Pintos – El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

CORAL
Lenenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Estan Entre Nosotros 12/1. Mariano Mores

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevo

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diariamente 10 a 20.00. (bol cierra 2 horas antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entreteni-miento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevo.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Hoy, BORAT - DEJA VU- CASINO ROYALE EL GRITO 2. - ERAGON. - LO QUE EL AGUA SE LLEVO.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. Hoy: DÉJÀ VU - EL DESCANSO.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 Hoy: ERAGON - EL GRITO. - HAPPY FEAT. - LO QUE EL AGUA SE LLEVO. - LOS INFILTRADOS. - SECRETOS INTIMOS.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 CORAZÓN DE CRISTAL (Alem, 1976) Dirección W Herzog. Cood D Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Ballet. Loc en venta Sala Piazzollla. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. HOY, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Ballet. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY/Mar, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. Lun/Mar, 23.00 ZINEMA – Grupo Zapping. Sala Nachman. HOY/Mar, 21.00 EL MONTAPLATOS Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir : Cristian Drut. Mar 23.00 CHAU MISTERIX de Mauricio Kartum. Dir: María Carreras Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, ES CUESTION DE REPULGUE. Iván Mesías. 23.00 Compañía Teatral Liberart

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en vta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en vta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 EL TAJO MAS CRUEL Con textos de William Shakespeare. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dirección: Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:30 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección M. González Gil. Loc en venta. Dom, 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Localidades en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Dom 21, 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, G. Florimonti, J. L. Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 ALFONSINA (Fuego en el Mar). Analía Caviglia. Dirección A. Buseffi.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Sala Nachman. Hoy, 23.00 DUO GARDELIANO.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV - JAZZ + TANGO. Big Band. Dir Armando Blumetti.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Jue 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta El Gusto es Mio. Entradas en venta en San Luis 1752

GAP Disco
Constitución 5780. Mar 16, 21.00 puntual. CIELO RAZO. Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 21.30 TORMENTA en Clásicos del Corazon. HOY, 1.30 LEO MATTIOLI presenta sus mejores canciones. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Mie 17, 21.30 AIRBAG presenta Blanco y Negro. Unica presentación. Loc en venta en el teatro.

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. Mie 17, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Presenta EY PAISANO

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103.Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN. Mie 24 y Jue 25, 21.30 ESTELA RAVAL con los 5 Latinos. Unicas presentaciones. Loc en venta.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 19.00 y 20.30 EL PULGARCITO. Dirección S. Villar.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 22.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jue a Dom, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
9-EL CUERPO DEL DESEO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.15
11-LA MESTIZA.
16.30
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CINE: *La niña santa*.
22.30
11-CINE: *Cómo perder a un hombre en diez días.*
13-CINE: *La pasión*.
23.00
2-24.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
9-DOBLE VENGANZA.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
9-CALL TV.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
2.30
7-CINE PARA TODOS.
6.00
7-FOLCLORISIMO.

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 29°.

9.00

◆ Hoy cierra la recepción de las solicitudes para participar del *Camping Musical Nacional en Música de Cámara*. Coordinación general: María Inés Caramello. Bases y condiciones: *www.losaromosmusical.com.ar.*

◆ En el Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica se exhibe la muestra *Contrapuntos. Pintura de Santa Fe*, una exposición de artistas locales. UCA, Alicia Moreau de Justo 1300.

10.00

◆ La exposición *Universalismo constructivo*, de Joaquín Torres García continúa hasta febrero en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ La Asociación Italiana Unione e Benevolenza abrió la inscripción a sus cursos de verano de idioma italiano. Informes e inscripción: Tte. General J. D. Perón 1362, te: 4372-3025.

◆ El IUNA abre la inscripción a sus cursos *Verano danza*, abiertos a la comunidad. Informes: Sánchez de Loria 443, 4956-0168. *www.danzaiuna.com.ar.*

11.00

◆ La escultora Claudia Aranovich dictará el *Taller de experimentación escultórica*, un recorrido por distintas técnicas y materiales. Informes: 4361-2237, *caranovich@speedy.com.ar.*

◆ La tapicista Martha Kohn expone en el Hotel Remanso, Calle 20 entre 28 y 29, Punta del Este, Uruguay. **Gratis**.

12.00

◆ En el Malba se puede ver la exposición *Una historia con muchos nudos. Fluxus en Alemania 1962 - 1994.* Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Comienza la inscripción a las pruebas locales para el Teatro Colón en el *Concurso Internacional de Canto Neue Stimmen 2007*. Para mayor información, comunicarse al 4378-7118.

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano: *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar.*

ESCRITOS EN LA ARENA

La leyenda de Klondike

Por Juan Sasturain

Sandra Cartasso

Se lo digo yo, que conozco esto como la palma de la mano: si se quiere encontrar, si es por encontrar, lo mejor es la playa. Hay quienes encuentran incluso un laburo, como me pasó a mí, que no es poco. Y hay quienes encuentran un amor, como se dice, o cualquier otra cosa. En serio: hay mucha leyenda sobre todo lo que se puede encontrar en la playa. Y no me refiero a la pajería de los caracolitos, que son cosas que están ahí desde siempre para que las junten los pibes y los recién casados, o la huevada de las maderas *trabajadas por el mar* que algunos chantas venden como esculturas o ceniceros de cuarta. La verdad, son berretadas, pelotudeces como todas las cosas que se juntan, no las que se encuentran. Porque es distinto: cualquiera junta de lo que hay, pero sólo algunos encuentran lo perdido. Donde pierden los boludos siempre hay un vivo que gana.

Hoy en día hay tipos que durante la temporada se hacen mucho más que la diaria, viven como bacanes con el simple recurso de rastrillar metro a metro la arena entre las carpas –sobre todo entre las carpas– a la tardecita, cuando se van los últimos y obstinados vespertinos. Levantan de todo. Y no precisamente moldecitos y encendedores de plástico. Hay mafias que manejan el rejunte, toda una organización de pesados que son capaces de cualquier cosa: si uno se agacha a buscar algo fuera de hora no sólo te bajan los dientes sino también los lienzos; y te rompen el culo.

Pero antes era todo más artesanal, un negocio más chico o más discreto. En este asunto siempre han sido clave los tipos de los cuchitriles de enfrente del Casino, que con una balancita y una lupa despluman a la gilada, los que salen a última hora malheridos de la Casa de Piedra a buscar refuerzos y caen a empeñar o a vender contra reloj lo que sea por lo que sea. Caranchos parados en el alambre son esos tipos que viven de los ahorcados. Pero no sólo: también reducen de algún afano o lo que les traen de la playa. Aunque nunca se sabe de dónde vienen las cosas; porque hay que ver quién miente.

Hay anécdotas de gente, de familias, que han salido a dar una vuelta por la costa de noche y que al pasar frente a uno de estos negocios han visto un prendedor, una gargantilla, un anillo que les habían afanado esa misma tarde de arrebato en la peatonal. Pero andá a probarlo. Si los aprietan los tipos no hablan ni aunque les metas los huevos en una morsa. Dicen que se lo trajo gente que dijo que lo encontró en la playa y listo. Me dirán quién carajo va a ir a la playa con una gargantilla de oro... Pero bueno. También puede no ser afanado sino que alguien lo empeñó y se calla por vergüenza, lo da por perdido. No va a ser la primera vez.

En la vieja Mar del Plata de comienzos de los cincuenta, la mosca y las cosas de valor de las playas del centro las recogían históricamente *los rayitas*. Los rayitas eran una bandada de pibes, de tres a cinco hermanitos o agregados hechos al oficio del rastreo, una especie de brigada limpiafondos de superficie que hacia el atardecer rastrillaba las playas desde el Torreón a la Popular en tiempo record y descargaba disciplinadamente para y sólo para el insondable Klondike, el tío reducidor, equívoco linyera de bolsa al hombro y perro feroz que los esperaba al pie del Lobo derecho. Recibía, compensaba en el acto –llevaba los billetes intercalados entre las hojas de un rollo de papel higiénico— y decía hasta mañana.

Sin embargo ya para entonces, para la época que le digo, los rayitas no eran los originales sino sus irregulares sucesores y el Klondike un viejo que había reemplazado la rutina de la guardia diaria por una burocrática recorrida semanal por las casillas: tres o cuatro bañeros históricos operaban como agentes de recolección y le rendían cuentas los lunes antes del mediodía. Los términos de las transacciones se habían mantenido a lo largo de los años: los rayitas se llevaban las monedas de la diaria y el Klondike recogía el oro y la plata –cadenas, anillos, algún aro, pulseritas– e incluso alguna carucita, alguna Spika con pilas sulfatadas y salpicaduras de mar, de manos de los bañeros. El viejo hacía en el momento un cálculo al confiable ojímetro, adelantaba *un diego* con planchados billetes extraídos del rollo de higienol y partía. Al lunes siguiente –nunca más tarde, nunca antes– ajustaba la liquidación, recogía la nueva cosecha y aflojaba el rollo. La rutina era la de siempre: recibía, compensaba y –ahora– decía hasta el lunes.

Yo era un pendejo y tardé en entender cómo funcionaba el negocio, cuál era la lógica que lo sostenía sin desbandes ni fisuras. Un bañero veterano me lo dijo:

–El Klondike, ahí donde lo ves, es un pesado.

Y me contó lo que le habían contado, la leyenda de sangre que aguantaba desde siempre ominosamente el andamiaje.

El Klondike había empezado juntando él en épocas de juventud y cirujeo salvaje pero enseguida vio la debilidad del trabajo a pulso personal, obligado a la indeseable competencia. Así que a trompadas y palazos consolidó su hueco –entregó La Perla, compartió Punta Iglesia, se quedó con el resto– y una vez marcado el territorio amplió la empresa familiar con los rayitas, que siempre le dijeron tío. Hasta que un pobre diablo, un descuidista de los barcitos se le cruzó (o quiso), tentó a algunos de los pibes y le refaló un par de relojes.

Fue todo muy rápido: el Klondike cazó al infeliz, le cortó un dedo y usándolo de lápiz escribió en la base del Lobo –hay quien dice que delante de los rayitas con los ojos así–: "Klondike paga más". Santo remedio. Desde entonces todo el negocio fue de él.

–Pero sigue siendo un linyera –dije yo, como un nabo.

–Mirale las manos.

Blancas, pálidas, sin marcas, las manos del Klondike no eran las de un marginal que viviese y trajinara a la intemperie. La versión más obvia de su leyenda lo hacía, simultánea o alternativamente, dueño de un chalet en Los Troncos, propietario de los alfajores Gran Casino o de una increíble mina de oro de temporada: la flotilla de vehículos paseadores de pibes –chasis de camión carrozados y pintados como El Pato, El Conejo y La Ballena– que daba vueltas por la costa con la regularidad y la eficiencia del goteo de monedas de una calesita. El Klondike se llevaba diariamente el jugoso fruto de esos transportes.

Pero había otra versión, mucho más bella y novelesca. Jugador y perdedor dostoievskiano, el Klondike vivía cada semana los reveses de fortuna que a otros, los demás, les llevan años, décadas, acaso toda una vida. Arrancaba en el Casino cada lunes bien tarde con el dinero fresco del brillante empeño semanal; recién afeitado y compuesto, de terno impecable y olorosos Chesterfield de contrabando, se sentaba a la mesa –siempre la misma– de punto y banca y durante una, dos, tres, las noches necesarias, apostaba hasta volver a quedar seco de toda sequedad, conseguía llegar al fin de semana una vez recuperada laboriosamente la barba crecida y la indigencia para poder volver a empezar.

La leyenda hacía agua por todos lados pero tenía la sabia redondez de una comedia de Frank Capra.